

الجمعة
٢٧ مارس ١٩٣١

المصور

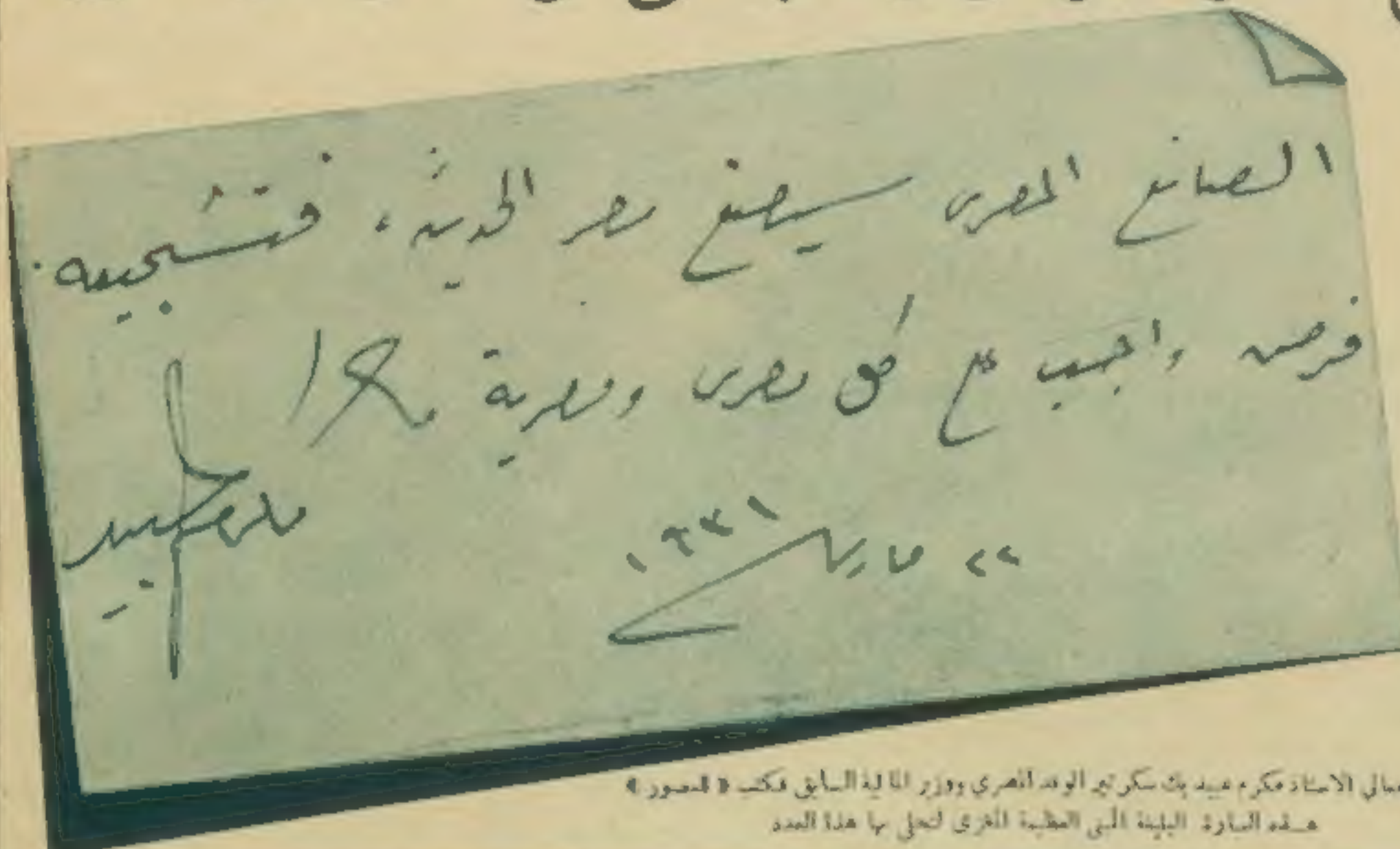
العدد ٣٣٧
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR — Cairo 27 March 1931 No. 337

تشجيع الصانع المصري فرض واجب على كل مصري ومصرية



معالى الأستاذ مكرم عبيد



تفضل معالي الأستاذ مكرم عبيد بك سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق فكتب «المصور» هذه العبارة البليغة التي المطلوبة للقرى لتعمل بها هذا المدة



في مقعد الباسل لتنشيط الصناعات الوطنية

دعا سادة حمد الباسل باشا جمهوراً كبيراً من اولى الراى والتجار الى حفلة شاي كبيرة اقامها لهم بعد ظهر يوم الاحد في دار الباسل بقرملاك قبحه والنشاور في مسألة تنشيط الصناعات الوطنية وتنظيم الروابط التي تربط المنتجين بالمستهلكين وقد ائتت الصحف اليومية على خلاصة الخطب التي القيت في تلك الحفلة وبرزى الناري في غير هذا المكان كلاماً عنها ، وقبل شرح الشاي اشدت هذه الصورة لحضرات المدعوين وقد جلس في وسط الصف الاول صاحب الشرف الرفيع عباس ابراهيم حليم والى يمينه حدى سيف النصر بك فراعض اسكندر بك فعيد الحيد الرمالي بك والى يساره حمد الباسل باشا فبين الذين ركبت بك

بين « المصور » وقراءه

عائشة محمود

سبحد القاريء في هذا المكان كل اسبوع
حديثاً زجوا أن يكون طلياً كما زجوا أن يكون
مقيماً

فإن « المصور » الى جانب كونه سحلاً
لحوادث الاسبوع ونظم العالم يود أيضاً أن
يكون مرشداً لقراءه وناصحاً أميناً . يعرض
من الحوادث المصرية والاجنبية ما كانت
ذا خطر ومغزى ويناقشه أمامهم مناقشة صريحة
رائدها النزاهة والاخلاص

فهذه الصفحة اذن منبر تتحدث من فوقه
الى القراء الكرام . على اننا لا نريد احتكار
الكلام من فوق هذا المنبر ، بل نريد أيضاً أن
نصني الى قرائنا ونشجع لهم التعبير عما يخالج
صهارم . فحين ندعوك من كانت له كلمة في
موضوع ذي بال أن يرسل بها الى « المصور »
واذا لم يتيسر لنا نشر كل ما يأتينا فحين ولا
شك سننظر فيه بنابة تامة

المصنوعات الوطنية

هناك مصر بانها البار سعادة حمد باشا
الباسل الرجل الفعال المقدم . . . قد أثار حركة
قومية جلية ونفت في النفوس شعوراً وثاباً
جديلاً . ولا يزال القراء يرددون ذلك النداء
الوطني الحار الذي يمتد على صفحات « المصور »
منذ بضعة أسابيع والذي ناشد فيه كل مصري
على تشجيع ما تصنعه الايدي المصرية إذ قال :
« بعد سماع الدعوة لتشجيع الصناعات
الوطنية وجب على كل مصري من جميع طبقات
الامة أن يقدم لتلبية الدعوة فيضع حجره في
بناء استقلال بلاده وظهور شخصيتها . أما من

يحجم عن ذلك فانه يحقر نفسه قبل أن يحقر
بضاعة بلاده وليس في مصر من يحقر نفسه
ولا بلاده »

أجل . جملة كانت تلك الدعوة وأجل
منها كان صداها في الامة نساء ورجالاً وأولاداً .
ولكن هذا التيار الزاخر يحتاج الى التنظيم
والتوجيه . فلا استمرار أم من الاندفاع
فلتصرف جهودنا في هذه الجهة ولتصل
من الزممت حليفاً الاكبر . فاطلما عرفت
السياسة البريطانية كيف تستفيد من صبرها
ومثابرتها . وجدير بنا أن تعلم منها هذا القدر
الخطير : لا تعمل في طلب النتيجة ودائم على
خطتك بلا مثل تظهر يمينك في النهاية

خطر ومخبر

غير أن هذه الحركة الشريفة النبيلة يغشى
أن يدخلها بعض العناصر الفاسدة . . . وقد بدأ
استغل الوصوليون في كل الامم اشرف الحركات
لاغراضهم الشخصية السافرة
فقد اندس في حركتنا الحاضرة بعض الذين
يتاجرون بالوطنية كما راجت سوقها بغيّة
تسخيرها لمصنعيهم وم — والله يعلم — لا وطن
لهم . بل م من دعاة البداى الشيوعية الذين
تعرف ادارة الامن العام سواقيهم في هذا القطار
كما أن الجمهور يعرف نزعاتهم اللادينية
أجل أن فئة من النعدين اللاوطنيين
أرادوا استغلال الظرف الحاضر فذهبوا ينادون

بالوطنية ويخولون ويزيدون معالاة . . . وقد
انطقت للاحف هذه الندبة السافرة على فريق
من الجمهور عن سذاجة وسلامة نية
مشروعات ربانة وبروجرامات خلافة
فإذا لحسنا بين الوطنية الحقة وحدتها بمجموعة
اغراض دينية ووجدت مبدأ القائمين بها
« القرش ليست له رائحة »

شركة الترام والمحرم

في زميلتنا « الدنيا الصورة » بيّنت ذات
شأن عن شركة ترام القاهرة يؤخذ منها أن
هذه الشركة تمل في تأدية مهمتها وتتجاهل
عقود الاتفاق الثمرة بينها وبين الحكومة
للمصرية كما أنها تزدرى الجمهور المصري ولا تحفل
براحته بل ولا بصحته وسلامته

وإذا عذرتنا هذه الشركة وأمثالها وأدركنا
نهمها وشراعتها واعتبارها البلاد المصرية حقلاً
يستغل لمنفعتها . فلا عذر للحكومة المصرية على
إهمال مصالح الجمهور

لقد قطع الكيل وآن الأوان لاخذ موقف
حازم أزاء هذه الشركة وأمثالها من الشركات
الاستغلالية الاحتكارية

فمن يرى بوادر العمل الجدي ؟
ومنى يفهم الاجنبي أن المصري — إذا كان
من مبادئه أن يكون كريماً لضيفه — فانه
لا يرضى أن يكون آلة صماء يستغلها ذلك
الاجني لتغافل عن حقوق الضيافة

أثقت الادبية الكبيرة الآتية بي في فائدة
الكوميكس كعاصرة باللغة الفرنسية عن عائشة
عصمت محمود بدعوة من جمعية « اخوان الثقافة
الفرنسية » كان لها احسن أثر في نفوس ساهمها
ونحن نود بهذه المناسبة أن نثني على جهود
الآتية بي الادبية كما نود ان نلفت النظر الى
انه في مقدمة الاغراض التي يجب أن يسعى لها
أدباءنا — وأديباتنا — إنقاذ الصلات الطيبة
بيننا وبين الطبقات المستتيرة من الاجانب .
فلمحاضرة الآتية بي من هذا القبيل قيمة كبيرة
فضلاً عن قيمتها الادبية

وجيل بأديباتنا ان يتقنوا كل فرصة ليت
التيمة لمصر وأدبها ورجالها ونسائها بهذا
الاسلوب الباقى الاثر

المرحلية لمصر

ومن هذا القبيل أيضاً الحفلات التي أقيمت
لاستقبال الصحافي الألماني هرمن أولشتاين أحد
أصحاب دار أولشتاين للطباعة والصحافة في
برلين وهي بالقرار جميع الذين عرفوها أكبر
دار صحفية في أوروبا

فلا شك ان الترحيب بمن كانت له مثل
مكانة هذا الصحفي الكبير من العوامل الفعالة
في بث الدعوة الطيبة لمصر . ونحن لا نزال
مقصرين في هذا القطار إنما نقصر

فان الدعوة لمصر متروكة لظروف
والناسبات . وليس بين دوائر حكومتنا دائرة
تضي بتنظيمها على أساس علمي وبطريقة
مستمرة . فان العنصر لاول لنجاح دعوة من
الدعوات هو عنصر الاستمرار والتأثير

الطيار المصري احمد سالم



تشاط جمعية منع المسكرات

عمامة الاحتفالات الالغية لبلدية الاسكندرية أقامت الجمعية العامة لمنع المسكرات حفلة شاي طيبة في فندق
كلاروج تكريماً لحضرات اعضاء القومسيون البلدي وتمثل هذه الصورة المائدة الرئيسية في الحفلة وقد
قدوها سمو الامير الجليل مرطوسون الرئيس القصري للجمعية والى بيمت سعادة حسين صبري باشا
عمامة الاسكندرية (تصوير — ميوي)



موقوف بورصه مصر الامن العام

الام حضرات رؤساء المجال الحكومية في بورسبه حفلة شاي طيبة لسانه احمد كامل بك محامد
بور سيد بمناسبة تهيئة مديرية تامة لادارة الامن العام . وقد أخذت هذه الصورة لسانه في اثناء
الحفلة وقد جلس الى بيمت راحب بك الطويل وكيل المحافظة ضد الزهن زهدي بك مدير الجرك وجلس
على يساره محمد حسين بك مدير ادارة السوائل القاضى الشرعى الشيخ محمد ابو الجيد
(تصوير — ميوي)



الطيار المصري احمد سالم



فوجىء الجمهور المصري في الاسبوع الماضي
بنبا عجواه أن الشاب النابه احمد سالم الذي
يتلقى علومه في انجلترا شغف بحب الطيران من
نحو ستة أشهر فتمت قته حق اذا استوثق من
نفسه عزم على القيام برحلة جوية بمفرده من
انجلترا الى مصر . وفعلنا شرح حضرته في رحلته
من كبريدج الى لندن حيث كان في وداعه عند
مناذرتة لما الى فرنسا معالي الدكتور حافظ
عقبي باشا وزير مصر المقوض في انجلترا . وكان
طيارنا الشاب يأمل أن يستأنف سفره من
فرنسا الى ايطاليا رأساً ولكن رداءة الحالة
الجوية حالت دون تمكنه من تحقيق هذه
الامنية فظل ينتظر الى أن تحسن الجو فاستأنف
الطيران الى يزا في ايطاليا . وآخر الانباء

الواردة منه تفيد أنه وصل الى نابولي وأنه
سيجتاز البحر الايض المتوسط الى تونس . وقد
اهتمت وزارة المواصلات عندنا برحلته فكلفت
مصلحة الحدود أن تقدم له جميع التسهيلات
اللازمة عند وصوله الى الحدود المصرية كما
قررت استقباله رسمياً عند وصوله الى مطار القاهرة
بمصر الجديدة وسيشاركه معالي توفيق دوس باشا
وزير المواصلات في هذا الاستقبال . وقد صرح
سالم قبل مغادرته لانجلترا أنه لا يريد بهذه الرحلة
أن يحرز قصب السبق في رقم قياسي سابق وإنما
يقصد بها التزهة وتلك لايهمه ان وصل الى
مصر في ثلاثة أيام أو في عشرة . والمفهوم أنه
سيتمكث في مصر ستة أيام ثم يقبل زائجاً الى
انجلترا حيث يتلقى علومه

حركة تنشيط المصنوعات الوطنية

تقدم تقدماً مطرداً في طريق النجاح

يسر « الصور » أن يعلن في عدد هذا الأسبوع التقدم الحسوس الذي تقدمته حركة تنشيط المصنوعات الوطنية ، ولا تزال الجاهات تتألف والاجتهادات تتقدم كل يوم لتثبيت دعائم هذا النجاح والعمل على توسيع نطاق نشر الدعوة ، وقد أعلن « الصور » قياماً بنصيبه في هذه الحركة في الأسبوع الماضي أنه مستعد أن ينشر على صفحاته أول مائة صورة ينقلها القراء بادرؤا إلى لبس الملابس الوطنية . وقد شرعنا في نشر الجزء الأول من هذه الصور (أي ما تلقينا حتى يوم الاثنين الماضي) على هذه الصفحة ونستمر الصور التي يتفضل القراء بإرسالها في الأعداد التالية . وقتنا الله جميعاً إلى ما فيه الخير لهذه البلاد



عبد الفتى الشاذلى السيد

وقد ارتدى طربوشاً وطنياً وقطاعاً من حرير الخلق الكبرى وتلقيمة من صنع الخلق أيضاً وحذاء اشترى جلدته من المدينة الوطنية للكبرى وحضرته من الاسكندرية



محمد الفتى كوت

وقد ارتدى بدلة من المصنوعات المصرية وقبعا وربطة رقة من الحرير المصنوع في دمياط وحذاء من صنع دمياط فارتاح إلى ملابسه الجديدة كل الارتياح وحضرته من الاسكندرية



الوقوف على الطرايش الوطنية

تمثل هذه الصورة اقبال الاهل على محل ابراهيم محمود بشارع المطاوع بالاسكندرية لشراء الطرايش الوطنية التي صنعتها تلبية لندوة تنشيط المصنوعات الوطنية



عبد الفتى محمد على

وقد ارتدى طربوشاً مصنوعاً في مصر وكذلك قبعا وربطة رقة صنعتا من المصنوعات المصرية



امر محمد الشاذلى الفتى الجالس في وسط القاعين في هذه الصورة وقد ابتكر زياً جديداً لباس الرأس يطابق فكرة تشجيع المصنوعات الوطنية وقد أحاط به بعض اصداقائه من التجار وكلهم من سكان السكة الجديدة بالاسكندرية



محمد الفتى جليل

سكرتير لجنة التوفيق بدمياط

وقد ارتدى بدلة صنعها في مدرسة المصنوعة الصناعية وقد رسم على الحياكة رسم منزل دالة على أن الترويج من لبح الصانع المصرية اما قاش القديس فاشتره من الخلق الكبرى والملابس الدخيلة والجوارب من صنع محل اخوان دره بالاسكندرية



امر مسعود الفتى

وقد ارتدى طربوشاً وربطة رقة ومندبلاً وقبعا من المصنوعات الوطنية لاجابة الدعوة تشجيع الصناعة الوطنية وحضرته من الاسكندرية



سيدة الفتى اسكندر هار وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية فكلفه طربوش مثلاً ١١ قرشاً والقبعة ٩٠ قرشاً والحذاء ٩٠ قرشاً والمندبيل الخلابى قرشاً



صديق الفتى صالح

وقد لبس طربوشاً من محل محمد عثمان بشارع راجب بالاسكندرية وكراكتة من محل احمد الحبيب بالاسكندرية



الانسة زينبات محمد

وقد ارتدت ملابس كلها صنعت في مصر

الى الجين :

محمد الفتى هاشم الكبارى

امين الجمعية الزراعية ببنى مزار وقد ارتدى ملابس مصنوعة في مصر

الى اليسار :

امر الفتى عبد الحميد على



الموظف بهندسة واجوات القبارى وقد ارتدى الملابس الوطنية

صادق الفتى حسن على

وقد اشترى طربوشاً وطنياً من محل حسن على بشارع الشيخ ويحان في القاهرة واشترى كراكتة مصرية من محل محمد الفتى عبد الفتاح بشارع عبه

زعمائنا يضربون المثل للامة

رأى الاستاذ مكرم في الصانع المصري - الشريف عباس حليم يعلن عن المصنوعات الوطنية - شأى حمد الباسل باشا - كيف تشجع الحكومة الايرانية المصنوعات الاهلية

منها في صدره وطلب ان يجلبوا له كمية منها ليوزعها على اصدقائه ومعارفه حتى لم يبق الاقبال على المصنوعات الوطنية فوعده الشاب الناهض الاستاذ عبد الحليم محمود بان يمد له مطلوبه بأسرع ما يستطيع

وكم كان لطيفاً الاستاذ راغب اسكندر عضو الوفد المصري لما شرع في خطته ثم توقف عن الضي فيها وقال مخاطباً الاستاذ عبد الحميد حسني: «أراك يا استاذ عبد الحميد تريد ان تقول شيئاً فإذا كان عندك شيء لقول فقله فانا موجودون هنا للنقاش» فقال الاستاذ عبد الحميد بظرفه المعتاد: «بعد ان تنتهي يا استاذ فان المجال متسع للجميع» فأكبر الحاضرون هذا الثمور في الاستاذ راغب اسكندر إذ كان فيه مظهر آخر من مظاهر حب الثمور والاعتراف بمجهود أولئك الشبان الوطنيين المخلصين الذي يشتهر غيرهم على وقف قوام وأوقاتهم وعلمهم على خدمة هذه الحركة المباركة الى جانب خدمة العسكرية الوطنية الصادقة

وقال حمد باشا في خطته: «وانا محركنا هذه لا نريد الاصرار بالاوربيين او بأي بلد من بلاد اوروبا ولكننا نريد مصلحة بلادنا وشعبنا قبل كل شيء فنعزز مواردها بتنشيط صناعاتنا الاهلية ونفضلها على غيرها»

وبما قاله الاستاذ راغب اسكندر في خطته التي لقب بها حمد باشا «بالشا الباسل» ان السراير بلفور رئيس اللجنة الاقتصادية التي زارت مصر اخيراً قال في حديث له انه ينصح للمصريين بعدم الاقبال على توسيع الصناعات في بلادهم. قال الاستاذ راغب: «فيجب علينا ان نأخذ هذه النصيحة على عكسها» وحلم حفرته خطته بقوله انه يجاهر بأن حركة تنشيط الصناعات ليست حركة حزبية بل هي حركة قومية. «حركة المصريين جميعاً»

وهي نفس الفكرة التي نوه بها الشاب النابه الاستاذ محمد صلاح الدين في الخطبة البليغة التي خطبها فقد قال فيها إن مسألة ليست مسألة حزب دون آخر ويجب ألا تكون مسألة حزب دون آخر اذا أريد لها النجاح بل هي لا تتجح إلا إذا كانت مسألة للمصريين كلهم. وهي ناجحة بادن الله لأن المصريين قطبة يربونها ويريدون نجاحها!

هل تلبس منسوجات برودك؟

لنوه فأرسل لنا صرته لتشرها

قياماً بصحة في حركة تشجيع المصنوعات الوطنية بلن «الصور» استعداداً لشر الصور المائة الأولى التي زد اليه لاشتمال برتدور منسوجات وطنية من سيدات ورجال ويشترط لشر الصورة:

أولاً - أن تكون واضحة جلية

ثانياً - أن ترقى بالبيانات الآتية:

أ - اسم الشخص ومنته وعنوانه

ب - بيان المصنوعات الوطنية التي لبسها

ج - المتجر او المتاجر التي ابتاع منها هذه

المصنوعات

والصور مستعد لشر صور اللجان التي تولف تشجيع حركة تشجيع المصنوعات الاهلية

في جروبي وصولت .. قفلنا كذا براقو عزوز حيفة، وقال صاحب الشرق الربيع عباس حليم: «مادام ده شغل عزوز لازم آكل قطعتين من الكيك بدلا من واحدة» وكان رفقة لا بأساً طربوشاً مصنوعاً في مصر فسأله بعضهم عنه فقال وهو يترنح عن رأسه ليربهم إياه: «ان جميع المواد التي صنع بها هذا الطربوش مواد اهلية وقد اشترته بشرة قروش وانا مبسوط منه» فقال حمد باشا: «اذا كنت رفعتك بلبس طربوش بشرة قروش فيجب ألا يبقى هناك مصري يتردد في لبس طربوش بهذا النحى» ولم يكن الشريف عباس حليم بذلك بل أخرج من جيب جاكته منديلاً من الحرير الأبيض الماخز المخطط بالأسود وعرضه على الذين كانوا واقفين بجواره فأجمعوا على أنه كأحسن المناديل



بعض التجار والادباء في حقة الباسل

التي تباع في متاجر القاهرة الكبيرة بخمسة وعشرين قرشاً وثلاثين قرشاً فابتسم وقال: «وانا ذهبت نحة قروش فقط» .. والتفت قروش هذه ذهبت الى أين .. ذهبت الى جيوب مصريين» وانتقل بعد ذلك الى الكلام عن حديثه وقد صنع من جد دبغ في مصر وقال انه كان يود أن يحضر هذه الحقة يدك التي صنعها بقباش وطني ولكنه أرسلها الى التزوي لأصلاح بعض جيوب في تصليها

وقال الشريف عباس حليم في حديث آخر له انه في الوقت الذي يهتم فيه المصريون بتشجيع الصناعات الوطنية يجب ان يوجهوا اهتمامهم أيضاً الى تحسين الصايف المصرية لكي يستفي انباء هذه البلاد عن السفر الى الخارج الا في الأحوال النادرة فتبقى الاموال الطائفة التي يتقوت بها تلك في داخل القطر وقد قدر بعضهم قيمة تلك الاموال بنصف مليون جنيه فقال رفقة انها قد تفوق ذلك

وكان اعضاء لجنة الشبان الوفديين يلبسون الشارات التي قررت لجنتهم لبسها وقد رسم منزل أهلي فطلق الشريف عباس حليم شارة

الوطنية والعمل على رفع مستواها بعد ما اقتنوا ان الاستقلال الاقتصادي هو اساس الاستقلال السياسي

ولا نغالبنا في هذا المقام في حاجة الى التنويه بمقدرة معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق وبما له من النزلة العالية في دوائر الاعمال والمثال المصرية والاجنبية، وقد أتت لنا فرصة الاحتجاج به في هذين اليومين فذكر الحديث على حركة تنشيط الصناعات الاهلية فقال معاليه انها حركة مباركة وضرورية ومفيدة وانه لما زار المرض الزراعي الصناعي الحالي استوقف نظره امر لم ينته اليه كثيرون وهو ان الصانع المصري يستطيع ان يضارع الصانع الاوربي لا في ساعات الجهد والافقة والاثات فقط بل في ادق الصناعات البكائية أيضاً. وهنا روى لنا معاليه انه دخل قسم الآلات في المكان الذي افرد لمروضات المدارس الصناعية بالمرض وتخرج على الماكينات التي صنعها الطلبة الصناعيون المصريون طبقاً للناذج التي تستورد من الخارج من ماكينات ديزل الشهيرة فبين له انهم أجادوا الفن والتقليد الى درجة تبهر بأطيب النتائج في المستقبل القريب

وكان سعادة حمد الباسل باشا قد دعا الى حقة الشاي الصناعية التي اقامها بعد ظهر يوم الاحد أيضاً في دار الباسل بالزمالك فلما

الى اليسار: الاستاذ مأمون الردي سكرتير بيت الامة



بعض الادباء الذين ارتدوا اللباس الوطني وهم واقفون أمام بيت الامة وبينهم الاستاذ حليم حافظ الدعوة الى هذه الحقة ونحن تتبادل عن نوع هذه الحقة فإذا بالأسطى «عزوز» هو الذي تولي تنظيمها واعداد مدينتها وما كنا لتلاحظ ذلك لو لم نعن بالاستعصار عن الأمر فالت الكيك» كان من النوع الجيد وقطع والبسطة أو «الجانوة» وقطع «التي فور» كانت من النوع اللين الطيب اللذيذ وقراس «التورتا» المصنوعة بالشوكولاته والكريمة كانت من النوع المتأخر أيضاً الذي الفنا رؤيته

كان معالي الاستاذ مكرم عيد جالساً في مكتبة القعيد العظيم بيت الامة لما دخلنا عليه في صبيحة يوم الاحد الماضي فقابلنا بما عرف عنه من اللطف والبشاشة ودار الحديث على شؤون شتى الى ان تناول موضوع تنشيط الصناعات الوطنية فقال معاليه: «ان الصانع المصري هو الذي يستطيع ان يصنع مصر الحديثة فتشجيعه فرض واجب على كل مصري» .. وسكت معاليه لحظة ثم قال: «بل وعلى كل مصرية أيضاً فقد رأينا نخبه من كرائم العقائل والسيدات يقدمن على تشجيع المصنوعات الاهلية وتشر الدعابة لها مهمة وغيره مما موضع الاحجاب والثناء»

ومضى الاستاذ مكرم في حديثه فقال: «انظروا الى هذا الحذاء الذي ألبسه ... ان ثمة ستون قرشاً صاعاً وقد صنع كله في مصر فما عيبه ... هل ترون انه يختلف في شيء عن الاحذية التي ترد اليانا من الخارج أو عن الاحذية التي تصنع من جلود اجنبية ... كلا ... وقد ذهبت الستون قرشاً الى جيوب مصرية» وهنا أشار الاستاذ مكرم الى كرافته وقال: «وهذه الكرافة مصنوعة في مصر فهل يستطيع أحد ان يرى فيها عيباً وقد اشتريتها بشرة قروش مع انك لا تجد مثلاً بين واردات الخارج بأقل من خمسة وعشرين قرشاً»

وفي هذه اللحظة دخل علينا الشاب الاديب الاستاذ مأمون الردي سكرتير بيت الامة وقال لمكرم بك ان دولة النحاس باشا منصرف الى داره فبهضاً لنودعه ولما صافنا دولته أخبرنا ان قميصه وكرافته ومنديلته من المصنوعات الاهلية وانه مرتاح اليها كل الارتياح وزاد على ذلك قوله انه سومي يصنع أحذية جديدة له في محال وطنية على ان تصنع كلها من الجلود الاهلية

وكانت الجلسة الايرانية تحتفل في ذلك اليوم بعيد النور الذي هو عيد ايران الوطني فذهبت الى دار القومية الايرانية لتبته سعادة الوزير المفوض بهذا القيد فأدى بنا الحديث الى الكلام عن حركة تنشيط الصناعات الوطنية فسلنا سعادته عما فعلوه في ايران في هذا الصدد فقال ان الحكومة تنشيط الصانع الاهلية بكل قوتها وانه أنشئ مصنع كبير جداً برعايتها لصنع الاقمشة وان الاوامر صدرت الى جميع موظفي الحكومة ورجال الجيش من ضباط وجنود بوجوب صنع ملابسهم من منسوجات ذلك للمصنع وان اعضاء البرلمان حددوا حدود الموظفين والمسكريين فكان ذلك من اكبر العوامل التي أدت الى نجاح هذا المصنع واقل سعادة السيد محمد صادق المجهدي وزير اقصانستان المفوض لبيت زمية الايراني قمص علينا ان الاقماني يستطيع الآن ان يقتني جميع ملابس من المصنوعات الاهلية حتى ان بدلت الرمية الزركشة بالقصب منعت كلها في كابول، وقد ذهب الاقماني الى تشجيع المصنوعات

اينوس
مرطب ومنعش

يرطبك اينوس بنظمتين جوفك نفاقة لامة وتغسل الأوساخ العالقة
يجسكك وتخفص ذرجة حركته وتملك
انكوبة فوارزة من اينوس في الصباح أو بعد الظه عند شدة ذرجة
الحركة منعشات أكثر من الاستحمام
منعش الفواكه
اينوس
ان علامته "ملاع الفواكه ايسر" باركة تسمية
الوصلاء الوثيقتين
مندر وساندركوك وشركاهم
مصر والسودان وفلسطين



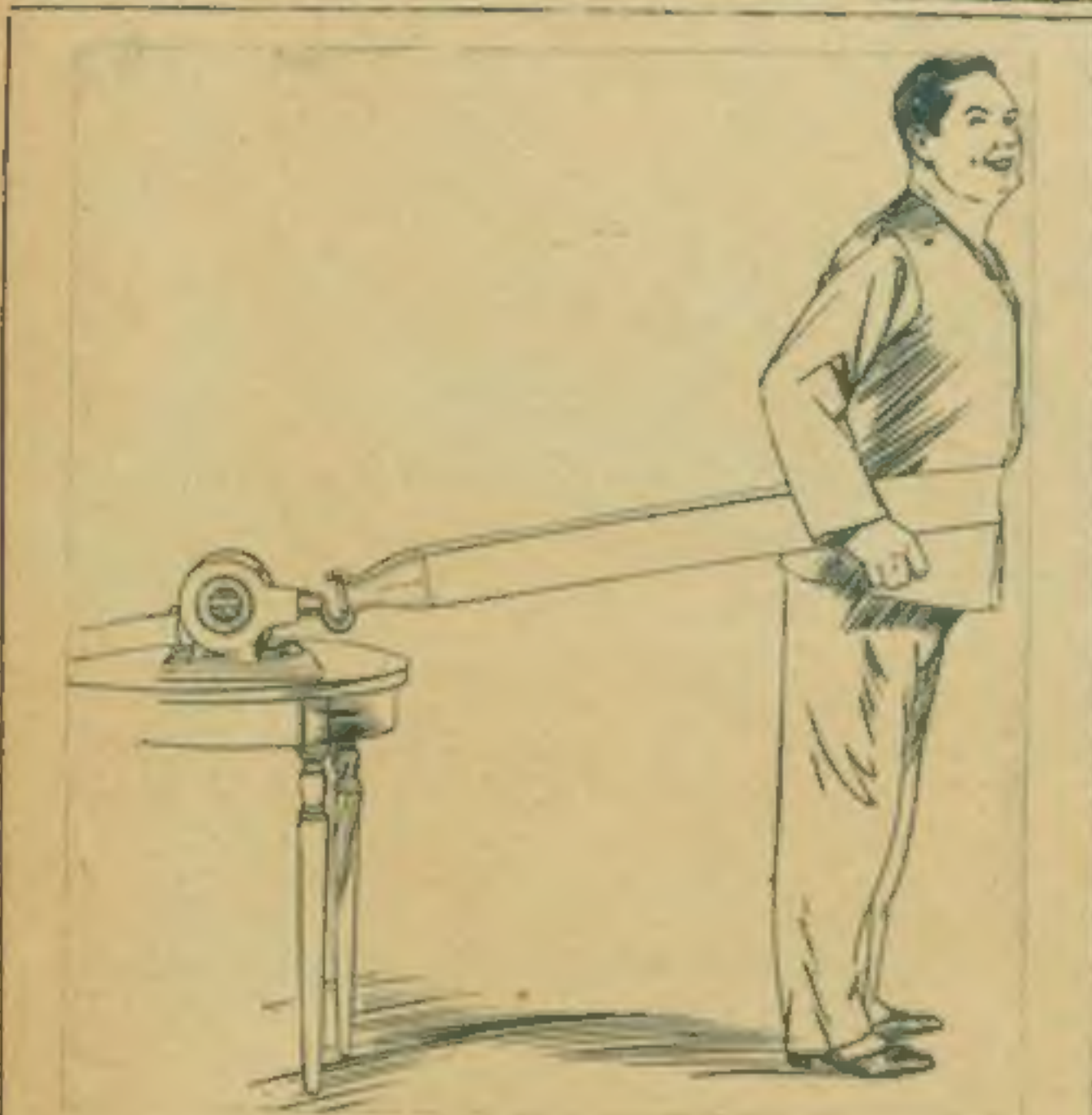
لادج الوطنى الكبيرى



تقدم صناعة الجلود الوطنية
تقدمت صناعة الجلود في مصر حتى
سارت مصنوعاتنا تضاهي ارق الجلود
الواردة من الخارج وقد بدأ هذا
التقدم والرق في معروضات (المدينة
الوطنية الكبرى بالاسكندرية)
لاصحابها حضرات الافندية محمد
وعلى واحد الطويل التي حوت مختلف
أنواع الجلود وقد تفضل حضرة
ساحب الملائك بالشجيرة اصحاب
هذه المدينة فوقف لحظة أمام على
معروضاتها يبراري الصناعات
بالمرض الزراعي الصناعي وتطهر
على الشاب الاديب احمد افسدى



الطويل احمد اصحاب المدينة بركات
التشجيع الملكي الكريم ولاعجاب
دولة الرئيس الجليل بالجلود الوطنية
التي تصنها هذه المدينة كانت أحد
صناع الاخذة يصنع هذه لودته
من تلك الجلود . وتمثل الصورة
التي في أعلى الجمل الذي (المدينة
الوطنية الكبرى) يبراري الصناعات
بالممرض ويرى فيه حضرة احمد افسدى
الطويل . وتمثل الصورة التي في
أسفل واجه ذلك الجمل



هل تكون سحتكم متغيرة في الصباح

هل تشعرون بنعب قبل مواجهة مشاق اعمالكم اليومية ؟ في هذه الحالة عليكم
اقتناء المحرك الصحي « سافدج » آلة لتدليك بالكهرباء سهلة الاستعمال كثيرة
الفائدة تنظم الدورة الدموية وتقوي الجهاز الهضمي
مفعولها عجيب واكيد بضمن لكم توما هادئا يكسب احاسمكم قوة ونشاط لا تنفد
اعمال يومكم بكل اتهاج وسرور والمراغ منها بلا ملل ولا تعب

المحرك الصحي « سافدج »

يباع عند

ستيموريل

في الهلال : لسان حال النهضة المصرية . ورفيق كل أديب وأديبة

يضمن نوما عميقا طبيعيا



تتمتع نوم عميق طبيعي هذه الليلة
وفي كل ليلة لتنهض في الصباح نشيطا
وقويا . والواسطة المحققة لذلك
هي شرب قح من « أوفالتين »
اللذيذ كل ليلة قبل النوم

ان « أوفالتين » هو أفضل ما يؤخذ قبل النوم باعتراف العالم أجمع لأنه يضمن
نوما عميقا طبيعيا جدا وما فيه من الغذاء العظيم يكن الاعصاب وضوحها ويزيل سوء
الهضم وهيب الجسم مقدارا جديدا من القوة والنشاط والحيوية
وشراب « أوفالتين » مستحضر من المالت واللبن والبيض وكلها من أحسن الأطعمة
الطبيعية وهو يهضم بسهولة ويمتصه الجسم تلاما . ولا يحتاج الى طريقة خصوصية لتحضيره
للشرب . ومع أنه كير القيمة فهو أكثر اقتصادا من جميع الأغذية للشرب

أوفالتين

'OVALTINE'

يكفل نوما عميقا طبيعيا

يباع في جميع المبادلة والأحراجات - صنع شركة ا . وندر ليتد في لندن بانككترا
الوكلاء في القطر المصري : اليقيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
بعض قطع من « أوفالتين » ريك « أي يكويت الأوفالتين مع قح أوفالتين خير
طعام ذي غذاء عظيم

الهند قبلة أنظار العالم

العالم الرياضية وأنه لم يشترك فيها قط في حين أنه اليوم يعتقد أن التربية الرياضية مهمة كالترية العقلية والفكرية وهو يعتقد أنه لم يعمل يوماً إلى الألعاب الرياضية لأنه كان قد قرأ في الكتب أن لشئ الطويل في الهواء الطلق ينفع الجسم كثيراً ويروح عن نفس صاحبه فاعتاد أن يخرج للنزهة ماشياً كل يوم، قاله وقد احتفظت بهذه العادة إلى اليوم وأني اعتقد أن الفضل الأكبر في قوة بني يومها.

وقد عرف غاندي منذ صغره بين أخوانه الطلبة بصراحته واستقامته ومن ذلك أنه سقط مرة في امتحان فافهمه أحد أساتذته أنه كان في استطاعته أن يتجنب هذا القشل لو أنه عد بصره إلى أوراق زميله الذي كان جالساً بجواره. فقال له الزعيم العتيق على الفور: «أني أفضل أن اسقط ألف مرة على أن أبيع مرة واحدة بهذه الطريقة» وما يؤثر عنه في ذلك العهد أنه كان شديد الحياء فكان إذا خرج من المدرسة عاد إلى البيت عدواً خوفاً من أن يسخر منه بعض الطلبة فإذا ما وصل إليه عكف على المطالعة في كتبه إلى أن يآزف موعد نومه.

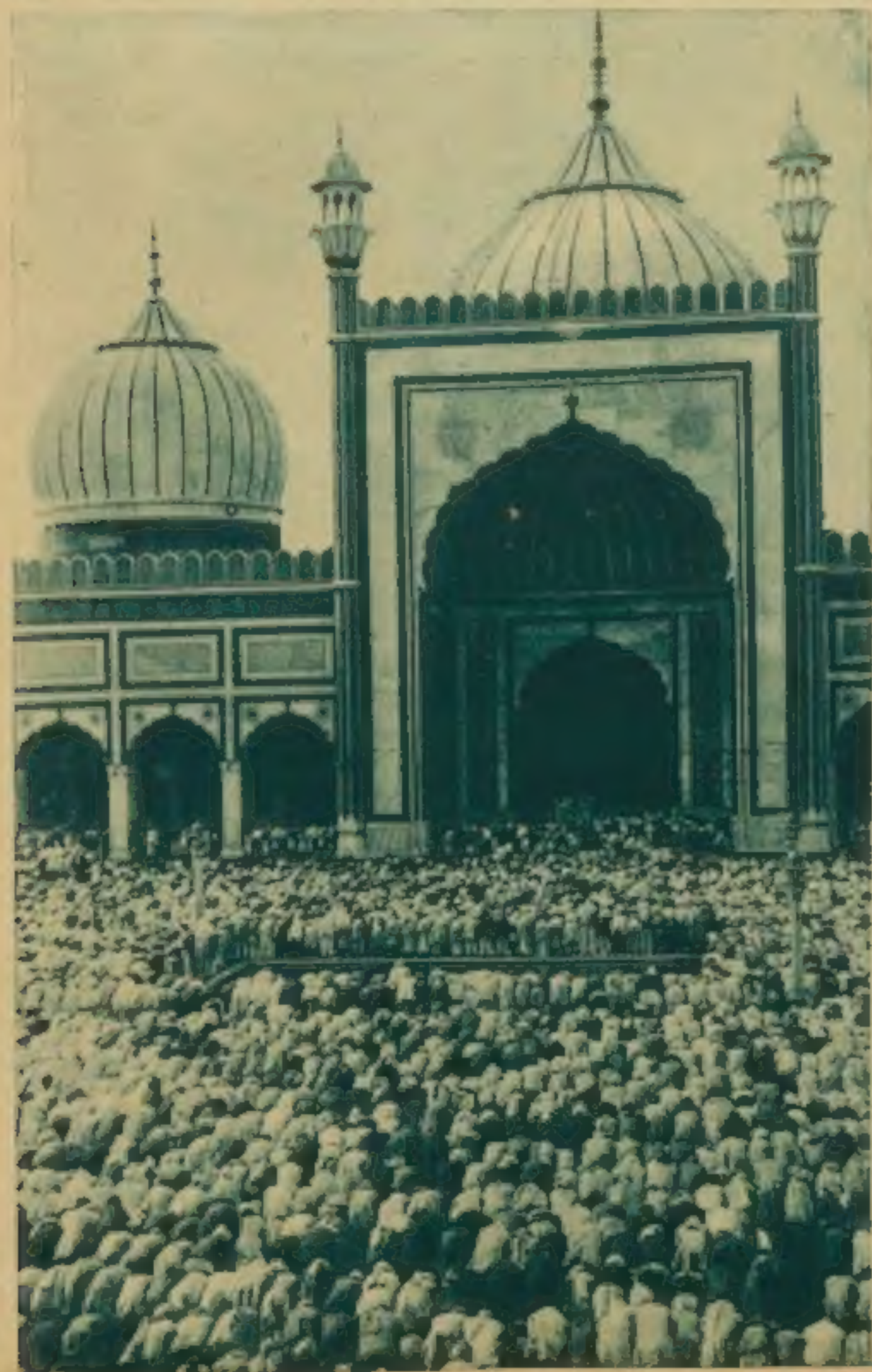
وقد دارت المفاوضات الأخيرة بين غاندي والورد أروين نائب الملك في الهند في دلهي الجديدة وهي العاصمة الجديدة للهند وقد بنى

وأول ما يستوقف الأنظار في نوع المعيشة التي يعيشها «غاندي» زعيم الهند الأكبر شدة تقواه وتشفه وقد روى غاندي عن نفسه أنه ورت هذا الروح عن الرحومة والدته فأنها كانت شديدة التدين إلى حد جيد ومن ذلك أنها كانت لا تلوق طعاماً في خلال النهار قبل أن تؤدي صلواتها اليومية كلها كما أنها كانت تذهب إلى الهيكل كل يوم للصلاة أيضاً. ويقول غاندي أنه لا يذكر أن والدته غشت الطرف عن الصوم في عيد من الأعياد وأنما كانت تستمر تذوياً شاقة لم تنفذه بدقة وأمانة ولو كانت مريضة طريحة الفراش فكانت تدر مثلاً لا تأكل قبل بزوغ الشمس فكان غاندي وأخوته يقفون على قارعة الطريق في الأيام التي تكون السماء مثلبة فيها بالغيوم ويرقبون بفارغ صبر ظهور قرص الشمس في الأفق فإذا ما لوهو أسرعوا إلى داخل البيت يشربون أهم برؤيته فتخرج إلى الطريق لتتحقق من ذلك بنفسها. فان رأت الشمس أكلت وإن لم ترها قالت: «لا بأس فان الله لا يريد أن أكل اليوم».

وما اشتهر به غاندي في حركته الأخيرة حمله على لشئ الطويل وما يرويه عن نفسه في هذا الصدد أنه لما كان في المدرسة كان يفت



«غاندي» في طريقه إلى مرآي نائب الملك في الهند لمفاوضة مع



كتب «سيد مير خان» الكاتب الهندي المعروف في إحدى المجلات الإنجليزية يقول أن المرء لا يستطيع أن يقدر الحركة التي قام بها غاندي حتى يفهمها إلا متى عرف مبلغ اتساع البلاد التي شملتها تلك الحركة وعدد الأحزاب التي أضوت تحت علمها والنتيجة التي أسفرت عنها حتى الآن فان مساحة الهند وحدها تعادل مساحة أوربا كلها ما عدا روسيا، ومساحة إمارة كشمير وحدها تضارع مساحة إنجلترا واسكتلندا معاً، ولا تقل مساحة إمارة بارودا وهي من أصغر الإمارات الهندية عن مساحة الدنمارك.

ويتكلم سكان الهند اثنين وعشرين لغة مختلفة ولا يزيد عدد الناطقين منهم عن اثنين وثمانين في الألف وبينما تحشد القوات للسلمين ينحرون الدمايح ويأكلون لحم البقر نرى إخوانهم الهندوس ينظرون إليها كحيوانات مقدسة لا يجوز مسها بسوء. وكان أن الهندوس يعترضون على السلمين لاكلهم لحم البقر يعترض المسلمون على الهندوس عند ما يمررون أمام مساحدم بالموسيقىات في خلال الأعياد والحفلات ويزداد عدد سكان الهند زيادة مطردة

إلى البيار: منظر عام لجمهور من مسلمي «دلهي» عاصمة الهند وهم يؤدون تربية صلاة الجمعة في جامع العاصمة الكبير

وقد قابل غلاة المحافظين الانجليز الحظوة التي انتهجتها الوزارة البريطانية الحالية في مسألة الهند بالاستعداد الشديد وحمل الستر كشرشل على وزارة العمل حملة شعواء انضج فيها بعد انه لم يكن معبراً فيها عن رأي حزب المحافظين وانما عن كثة منه فقط

والواقع انه سواء نجحت المفاوضات بين غاندي والانجليز في آخر الامر او لم تنجح فما لا ريب فيه ان حركة الهند الاخيرة شغلتهم شغلاً عظيماً قطعوا شوطاً كبيراً في طريق تحقيق امنهم القومية والوطنية التي ضحوا في سبيلها تضحية عظيمة كانت موضع إعجاب العالم كله في السنوات الاخيرة مما أكره نائب الملك القيم في قصره الفخم وحوله الحرس والحدم والمتم أن يقابل الرجل العاري الجسم تقريبا الذي رجه في السجن وأن يفاوضه مفاوضة

لند لند - والتاريخ بيد نفسه

في أسفل : غوة من اعتداء
الانجليز على الضعافة
الانجليزية يتولى رجال
الحكومة المحافظة عليها عند
قائما من جهة الى اخرى

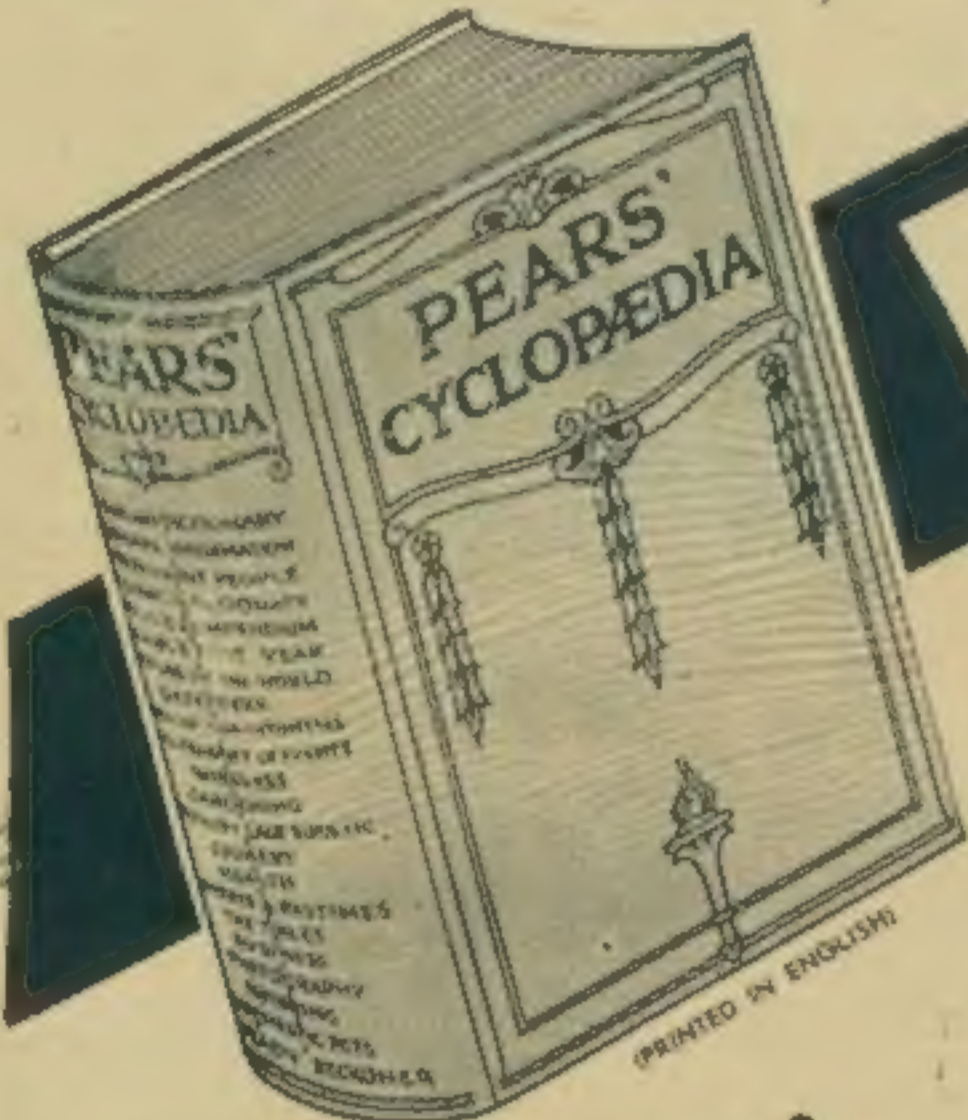


الى اليسار : صورة نادرة
لغاندي وهي تنقله وهو ضحك

فيها قصر لم كبير على الطراز الهندي القديم ليكون مقراً للحاكم العام وبني الى جانبه قصر آخر ليكون مقراً لاجتماع رجال مجلس الحكومة عند البحث في شؤون تلك البلاد الترابية الاطراف

وقد كان غاندي يطعم الحببات الوطنية في الهند باستمرار على كل مرحلة تختارها مفاوضاته مع اللورد ارون ولكن غلاة الوطنيين الهندوس لم يرتاحوا الى بعض النتائج التي وصل اليها الزعيم الكبير مع نائب الملك وبدأوا يحملون عليه ونحن نكتب هذه السطور ومن ذكرنا بشدوت على غاندي في عدم التساهل مع المسلمين وفي الوقت عينه وردت الأنباء الى مصر بأن مولانا شوكت علي قبول عهدها عظيم من جانب المسلمين عند وصوله الى بلاده وان عدد الذين استقبلوه لم يقل عن خمسين ألف شخص

اعظم كتاب مفيد في العالم



FREE

بجانا

شركة سايلون بيرس تقدم هذا الكتاب للفيد مجاناً . استعمل
سايلون بيرس الشفاه للشهور في جميع انحاء العالم . واجمع اني
عبر خلافا ليكون لك من هذا الكتاب المفيد مكتبة قائمة بذاتها

وهالك بعض ما يحويه هذا الكتاب النفيس

قاموس انجليزي	صناعة الطبخ (طهايه)
استعلامات عمومية	علم الصحة
شخصيات بارزة	باب الرياضة والنسبة
قاموس علمي	للانحلال
مجموع خرائط العالم	فن التصوير
قاموس جغرافي (تقويم)	الميكانيكا

مترادفات
ارشادات للعائلة و... الخ... الخ... الخ
باستعمالك سايلون بيرس تقتصد كثيراً وتعلم من حرارة
جهدك وسايلون بيرس يطلب الخلد وتعلم ولا يوجد سايلون
أفضل منه للبشرة . اجدي باستعمال سايلون بيرس من اليوم
هو احسن واتي من أي سايلون اخر ولا داع لسؤالك عن
الذين الذين استفادوا

PEARS' CYCLOPEDIA

Free for 12 WRAPPERS

FROM

PEARS' SOAP

تقدم للعائلات المطبوعة الانتي عشر الى احد الوكيلين

الوكيل العام . س . كورونيل وشركاه

٤١ شارع الدايغ من ب. ب. ١٧٠٤ مصر

أو لوبان بيرس

٩ شارع شريف باتا عمارة سانت دايد

س . ب . ١٠٨٤ اسكندرية

حيث يحيط لك كتاب (دائرة المعارف) انيكلوبيديا جاننا
واذا تمريك استعمار التلاط بنسك فيسكك ارساها
بطريق البريد لاي الوكيلين السابقين ذكر وهم يرسلون
لك نسخة من هذا الكتاب القيم مجاناً ولا تنس كتابة
اسمك وعنوانك بخط واضح

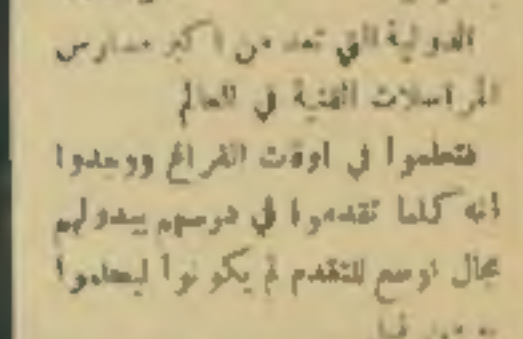
يسري معمول هذا الاختيار حتى ٣١ مارس ١٩٣١



حكاية رجال ناجحين



مباروا كذا يصحون على نجاح
عائلة ومراكز اعلی وسال اكثر
واشياء كثيرة لا تنسى الا بالكل
وأولاً انه ليس هناك تقدم بدون
درس وفي الطريق السبل الوحيد لتبيل
المعرفة
لعملي
كانوا
هو ان
في قسم
المراسلات
الدولية التي تعد من اكبر مدارس
المراسلات الفنية في العالم
تقدموا في اوقات الفراغ ووجدوا
انه كلما تقدموا في دروسهم يبدونهم
بحال اوسع للتقدم لم يكونوا يعلموا
بمن قبل



وهذه اسماهم واسمهم ليس مفسد في
امريكا حيث كثير من كبار رجال
الاموال هم من متخرجي مدارس
المراسلات الدولية - ولا في إنجلترا
حيث مدارس المراسلات الدولية
مشهورة جداً - بل أيضاً في مصر
تغطي مدارس المراسلات الدولية
الدروس باللغة الانجليزية في اكثر
من اربع مائة موضوع فني وتجاري
دوراني . وكذلك دروس بالفرنسية
في التجارة والحفصة الكهربائية
والاقتصاديات
اكتسبنا اليوم باللغة الانجليزية او
الفرنسية للاستعلام واذكر موضوعا
العلم المطلوب

International Correspondence
Schools
17, Shmita Marabbi - Cairo.

289

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

دولة رئيس الوفد يؤدي صلاة الجمعة - كبار زوار المعرض



وقد قنا عقد رئيس الوفد المصري

قدم الى العاصمة في هذا الاسبوع وفد من حضرات أعيان قنا وممثليها في الهيئات النيابية السابقة وزاروا دولة مصطفى النحاس باشا في داره في المدينة ودعوه الى زيارة مقرهم لشكرهم دولته على اخلاصهم ودعوتهم باجابههم اليها قريبا ثم أخذت لهم هذه الصورة مع دولته وقد جلس الى يمينه ابن قنا البار مالى الأستاذ مكرم عياد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق (حقوق المصري)



النحاس باشا في الجامع المصري

دولة مصطفى النحاس باشا وهو يحيى الجماهير المحيطة به عند شروجه من الجامع المصري بعدما أدى فيه فريضة الصلاة يوم الجمعة للامس



زعماء الوفد في المعرض

أخذت هذه الصورة لمائى وامف غالى باشا وزير الخارجية السابق والأستاذ وصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق عنه وليولتها للمعرض وقد أحاط بها بعض الطلبة الذين ليسوا الطرايش الوطنية



عدي باشا في المعرض الزراعي الصناعي

كان دولة عدي باشا يكن رئيس مجلس الوزراء السابق ورئيس مجلس الشيوخ السابق بين الطعام الذين زاروا المعرض الزراعي الصناعي في هذا الاسبوع وتحت هذه الصورة وهو خارج من إحدى بنايات المعرض وقد سار خلفه ابن عمه صالى ممدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر فسادت طلعت حرب بك مدير بنك مصر يحيط بهم بعض موظفي الجمعية الزراعية الملكية

آثار في مخبز

كان بعض العمال يحرقون الارض في مخبز ولم يفارح السيد صالح مجدي بايديهم ما اكتشفوا سر دابا يؤدي الى اذقة ويتأكل تحت الارض فابلقوا الجهات المختصة بسلامة ولاية الامور الى اقامة الحرس على المكان الذي اكتشف فيه السرداب الى ان انتهى عملية الانارة من عملها على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين وقد أخذت عقب اذاعة ليا الاكتشاف . وما هو جدير بالذكر ان اكتشاف هذا السرداب كان يؤدي بحياة ثلاثة من العمال اذ كان كل منهم ينزل اليه فيصاب بضيق في التنفس ولا يود يستطيع حرا الا . ولما بين العمال ما حل بوملائهم أسرعوا الى مساعدتهم وقد عين مدير الادارة القضائية بوزارة الداخلية لاعادتهم الى الحياة



في سرداب المخبز

تحت الصورة التي الى اليسار أحد الرجال الثلاثة الذين اكتشفوا السرداب في أرض المخبز جايدين وقد سقط في حفرة السرداب وأصيب بضيق في التنفس فأمرح رجال الاسعاف الى نجاة واسعاد



البريد السياسي الاتحادي الكبير وقد تولى هذا الاسبوع



ابراهيم تروث بك رئيس محكمة بني سويف الاهلية وقد عين مديرا لادارة القضائية بوزارة الداخلية



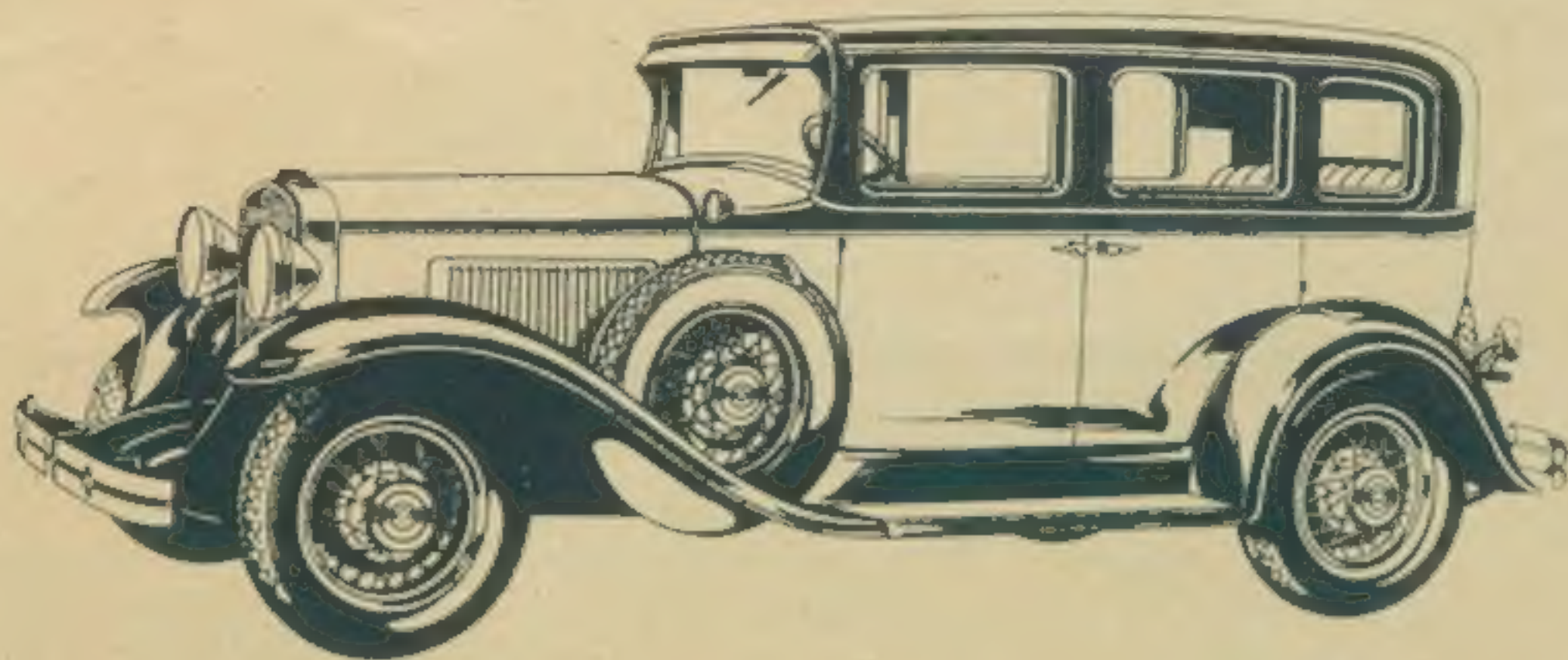
الكونت رينيل مادريتا الطيار الايطالي الشهير وقد قتل في هذا الاسبوع في حادثة سقوط طائرة

أحترس من الانفلونزا

احفظ حلقك ورتبك باقراص بيس الاصلوزا والبرد والقشعريرة وكل اضطرابات الصدر وارتين تسببها جراثيم غير متطورة يتغلبها الرمد مع الهواء فتدخل الى الحلق والجاري التنفس ومنها الى الامكنة الضعيفة . ان لم تأخذ اقراص بيس لاداة هذه الجراثيم المؤذية فمن المحتمل أن تكون عرضة لامراض خطيرة . وكما انك تتنفس جراثيم الانفلونزا والبرد فكلما تستنشق بخورة بيس الناقية والقائمة لهذه الجراثيم . عند ما تنزع قرص بيس من غلافه القمي وتنويه في فمك يساعد منه بخورة طيبة ذات قوة شافية وعجبة وهذه البخورة تنسرب في المجاري التي تسمى وتصل مباشرة الى الرتين وتزيل في الحال جميع التهابات الحلق وتعوي الانسجة الرقيقة . اقراص بيس تنظف الرتين ومرض البقع الجاف وتلين وتسهل التنفس وقد اقر رجال الطب بعظم مفعول هذه الاقراص وحمايتها للبرد والام الحلق والتهاب الحنجرة والزلات والارما وازر الصدر والسعال المزيج اشتر اليوم زجاجة من اقراص بيس اسر ٧ قروش ونصف قرش جنية

بيس

هي أطول وأوسع ... ألوانها جديدة جميلة ... مريحة أكثر من قبل ...
تمتاز بعدة مميزات جديدة بأسعار مخفضة



تعرض في هذا اليوم

المجموعة الجديدة من سيارات
شفرووليه
المتمايزة

تفرد المجموعة الجديدة المتميزة من سيارات شيفروليه ذات الست اسطوانات
بما أدخل عليها من تحسينات أساسية تزيد في قيمتها ومنفعتها وتجعلها أكثر قيمة
من أية سيارة من طيقتها في السرعة وتمثل الجودة في هذه المجموعة بكل المقصود
من الكلمة ومن المزايا التي تتحلل بها زيادة البعد بين محاور عجلاتها بمقدار
بوصتين (زاد البعد بين محاورها في السنوات الثلاث الأخيرة ٥ بوصات) وهذا
التغير من شأنه أن يجعل شيفروليه سيارة كبيرة حقاً وهي في الواقع السيارة
الكبيرة الوحيدة بين السيارات المنخفضة السعر ويرجع كبر حجمها إلى تناسب
ارتفاعها بطولها وراحة استعمالها وكذلك أسعارها كبرى وهي أيضاً أكبر قيمة منها
فيلا ولقد تعرض كل جزء من أجزائها له علاقة بالاسراع والراحة أو الحال أو
الاحتفال أو العمل لأقصى ضروب التهذيب والتحنين وفي الواقع فاشيفروليه
الجديدة هي مثال الجودة في كل تفاصيلها ومع كل حسناتها ودلائل تفوقها في
منخفضة الثمن كثيراً . تفرج على هذه السيارات اليوم واعتلي مقاعدنا قائداً إياها
حينما تشاء حتى تقتنع بنفسك بمجودتها .

تفرج عليها في
شركة السيارات العامة
وجروبي - ميدان سليمان
ومينا هاوس
وتياترو روكسي بالاس
هليوبوليس

أسعار جديدة مخفضة

١٨٣ ج	فيتون
١٨٠ ج	سيور رودستر
٢٠٥ ج	توي لويس رودستر
٢٢٨ ج	سيلا
٢٣٥ ج	سيلا الفاخر
٢١٠ ج	سكوتلر
٢١١ ج	سور كويه
٢١٥ ج	كهنبل كبر بول

اسلم محلات شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى
الاسكندرية

شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى - شركة مساهمة

مجموعة سيارات شيفروليه المتميزة لسنة ١٩٣١

المتعهدون للفطر المصري

شركة السيارات العامة لقطر المصري لهندسيان كوردوني باسكيري
و١٨ شارع نواد الأول بالناصرة فرج في دمهور والرافدين . شركة
سيارات فاما السويس شارع اوجيني نمرة ١٦ بوسعيد - لويس مزار
اسيوط . شركة توكيل الآتوموبيلات التجارية (ايلي ج . غريب
وشركاه) المنصورة . شركة سيارات بي مزار (حنا بك واصف) بي
مزار . امين ملطي المنيا



اقتصدوا من أرباحكم ١٠ في المائة للاعلان
الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

مشهد مرهيب

جنازة المرحومة مريم رفعت باشا

توفيت الى رحمة الله يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي السيدة السكرتيرة مريم حفرة صاحب العالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الحرية والحرية . وقد كان تشييع جنازتها في احتفال مهيب سار في وب جلالة الملك ومندوب جلالة الملك ودوا . اعيل سعد باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات الوزراء وسفراء وزراء الدول الاحدية المقيمين والعلماء والاعيان وقود الحشيدات مما حل على ما لحالي رفعت باشا من التزلة السامية في القوس والصورة التي الى انصار تمثل كبار المشيخين يتقدم فضيلة شيخ الازهر فضيلة مفتي الديار المصرية



جنازة مريم رفعت باشا

رجال الولايس وهم يتقدمون النش في جنازة المرحومة مريم رفعت باشا وزير الحرية والحرية [عمارة]



الملك فرديناند يمود الى العاصمة

وصل الى القاهرة في صباح الاثنين جلالة الملك فرديناند ملك بلناريا السابق قداماً من الوجه القليل بعدما غلبت في اسوان والاعصر . وقد اشقت له هذه الصورة عند غروجه من محطة العاصمة وهو يحادث جناب الميسو بيلر مدير شركة الفنادق

مفتي القدس في مطاعم الفقراء

التبر سباحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس فرصة وجوده في القاهرة وزار مطاعم الفقراء في احد احياء الباسية ليقتب على نظامها. وهذه الصورة التي الى اليمين وهو يطعم على اعضاء على حركة تلك المطاعم



الفرنس اليس في المتحف القبطي

كان المتحف القبطي بين المتاحف التي زارتها سمو الرئيس اليس وزوجها الاول اثلون في اثناء لقمتهما في الباسية وكان يرافقهما في هذه الزيارة نخامة المنسوب الساي البريطاني وجناب الادي لورين. وتعلمهم هذه الصورة وهم يتنقلون في ارجاء الدار وقد سارت الرئيس اليس الى بين المر برسي لورين وسار الى يمينها سادة مرقس سبيكة باشا مفتي المتحف

السر ادورد كوك

عاطف النك الاهلي الجديد وقد عين خلفاً للسر برترام مورسي



الرياضة مصورة

بين الترساة والمختلط



في هذه الصورة نرى مجموعة من اللاعبين في وسط الملعب وهم يلعبون كرة القدم. اللاعبون يرتدون ملابس رياضية بسيطة، والكرة هي كرة قديمة. في الخلفية، يمكن رؤية بعض المشاهدين والبنية التحتية للملعب.



هذا اللاعب هو من اللاعبين القدامى الذين كانوا يلعبون كرة القدم في مصر القديمة. الصورة تظهره في وضع الحركة، مما يعكس مهارته في اللعبة.

هذه الصورة تظهر لاعب كرة قدم آخر، وهو في وضع الجري أو التمرير. اللاعبون كانوا يلعبون في مجموعات، وكانت اللعبة تتطلب سرعة وحيلة.

في هذه الصورة، نرى لاعب كرة قدم في وضع الدفاع. اللاعبون كانوا يلعبون في مجموعات، وكانت اللعبة تتطلب سرعة وحيلة.



في هذه الصورة، نرى مجموعة من اللاعبين في وسط الملعب وهم يلعبون كرة القدم. اللاعبون يرتدون ملابس رياضية بسيطة، والكرة هي كرة قديمة. في الخلفية، يمكن رؤية بعض المشاهدين والبنية التحتية للملعب.



فريق البوشكا

هذا الفريق هو من الفرق القدامى التي كانت تلعب كرة القدم في مصر. الصورة تظهر اللاعبين في ملابسهم الرسمية، وهم يقفون في صفوف منظم.



في مباراة الترشكي ومحمد الاستاذ

هذه الصورة تظهر حشدًا كبيرًا من المشاهدين في مباراة كرة القدم بين فريق الترشكي وفريق محمد الاستاذ. اللاعبون في وسط الملعب، والجمهور يملأ المدرجات.

في هذه الصورة، نرى مجموعة من اللاعبين في وسط الملعب وهم يلعبون كرة القدم. اللاعبون يرتدون ملابس رياضية بسيطة، والكرة هي كرة قديمة. في الخلفية، يمكن رؤية بعض المشاهدين والبنية التحتية للملعب.



الفرق المصرية في الاستاد

هذه الصورة تظهر الفرق المصرية في الاستاد، وهم في وضع الجري أو التمرير. اللاعبون كانوا يلعبون في مجموعات، وكانت اللعبة تتطلب سرعة وحيلة.

الحفلة السنوية للمدارس الابتدائية

توفي مراد - في عيد ٩ عشر محرم الحرام ١٣٥١ - في مستشفى دار الحماة في القاهرة. وكان من رعايا مصر، وولد في ١٩٠٤ في قرية كفر الشيخ. كان من أعلام الأدب في مصر، وشارك في تحرير جريدة "الجمهورية". كان من أعلام الأدب في مصر، وشارك في تحرير جريدة "الجمهورية". كان من أعلام الأدب في مصر، وشارك في تحرير جريدة "الجمهورية".



حفلة الكشافة

مدرسة فؤاد الأول

توفي مراد - في عيد ٩ عشر محرم الحرام ١٣٥١ - في مستشفى دار الحماة في القاهرة. وكان من رعايا مصر، وولد في ١٩٠٤ في قرية كفر الشيخ. كان من أعلام الأدب في مصر، وشارك في تحرير جريدة "الجمهورية". كان من أعلام الأدب في مصر، وشارك في تحرير جريدة "الجمهورية". كان من أعلام الأدب في مصر، وشارك في تحرير جريدة "الجمهورية".



في دار الشباب المسيحي

أقامت جمعية الشبان المسيحيين حفلة رياضية في ملعب المدينة الكبرى بشارع الاسكندرية في الاسكندرية. وظهر في الصورة التي في أعلى أفراد المتسابقين متفرون بالسر في السباق.

فرق يونان الاسكندرية يصر بين فرق القطر القوية وطالما خرج منها نتائج مشرفة. الا ان شباب النادي الاول تمكن من انتصاف ذلك النادي وكسر شوكة ادمه. فبالايات لانتصاف هذه فرق لم يتوعدا نادي اليونان مطلقا وهي من جهة اخرى شباب. بعد ذلك فرق الاول من مكانه من اجل ضمير الشباب القوي بين افراده. يرى هنا أحد مناظر اماراة



مدرسة محمد علي

مدرسة محمد علي اشتهرت في مصر بمدرسة لادبائهم. وظهر في الصورة التي في أعلى أفراد المتسابقين متفرون بالسر في السباق.



مدرسة الشاذلي

في فناء هذا السكك صورة كشافة من نادي في قرية كفر الشيخ في ١٩٠٤. وظهر في الصورة التي في أعلى أفراد المتسابقين متفرون بالسر في السباق.

التي هي: أحد المناظر التي أخذت في حفلة الكشافة بمدرسة فؤاد الأول وهي حفلة قد أقيم بها





معرفی مؤرخان الصمیم

أمر إلى أعالي سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ليجعل الحكومة المصرية في مؤتمر القمم الدولي الذي سيقام في مدينة روما ، وقد أسست هذه الصورة لمعادته قبل أن يتحرك القطار الذي أتته إلى



حسن انصاری جلیل

أحدث شركة أراضي جزيرة الروسة قطع من الأرض فتأوي الفجيرة إلى جمعية الأساقف
المسيحية لكي تنمي عليها « فيلا » وتصل بها بأصيص بحصن وجه الصندوق الجمية وتغطي الفيلا
بدرتها لصاحب الحجرة الرائحة . والصورة التي في أعلى نقش الأرض . س . شوميس جمعية الأساقف
بعضهم عند تملك الأرض

البرنيس اليس وارل انلون في عابدين

قدّم مصر في تشجيع السائح من إمدادات الاسرة المالكة الاخوة . ومعها
 في هذا النوع من خدمه سائر من فرقته وذلك من جنوب افريقيه الى
 عندهم من الخيل والجمال كونه قد شغلوا في خدمته في
 في خدمته في السائح البريطاني والادبي لو في خدمته في
 كسب في خدمته في الخيل والجمال كونه قد شغلوا في
 في خدمته في السائح البريطاني والادبي لو في خدمته في

قضية مظاهرات الاسكندرية

حادث نادر الوقوع

قال الأسير المأسور موعداً بسلامة الحياة
والاستعداد للحركة، التمس في قضية المظاهرات
المعروفة بطلب الضامون عنهم وبنهم معالي الأستاذ
مكرم عبد ربه هيئة المحكمة لاسباب بطونها
فدوس معالي عبد الرزق نعمي بأننا هذا الطلب
ومرر رده للاسباب التي ذكرها في مذكرته . وما
قاله ايها ان المنس لم يظنوا الرد وانما الضامون
هم هم الذين ظنوا ذلك . . . وعلى اثر اعلان
هذه المذكرة قرر حضرات الضامون الامتناع عن
حضور جلسات القضية ارساء لمباشرتهم من جهة
و . . . أما لتمام القضاء من جهة اخرى . . . ونحن
كتب هذه السطور والقضية لا تزال تظار امام
هيئة المحكمة



المسجون في قصب السجودية

مثل هذه الصورة المنتهى في حية مظاهرات الاسكندرية في نفس الاهتمام أثناء احتفاد الحلبه

صحافی المانی کپیر یزور مصر



في مجلة قهوة الوصفية

تمثل هذه الصورة حائماً من الخاصري في إحدى جبال قضية مظاهرات الاسكندرية وقد
جلس على أبقاعه الامامية مندوبو الصحف اليومية . وظهر في الطرف الايمن من الصورة
حائط من قصب الازهار



وعشر جوائز اخرى مسابقة جديدة سهلة لكونياك أوتار

نبحث عن أوتار عن لفظ عربي (بلدى)
لصدادة زخافات كونيكا أوتار الجديدة (ام
فلاووظ) وهي تطلب من قراء هذه جريدة
ان يمدوها للفظ المناسب بدحوهم في هذه
المسابقة السهلة
على المتسابق ان يمد لفظاً مناسباً لهذه
الصدادة وينقو في هذا اللفظ ان توافر فيه
كل أو بعض الشروط الآتية
(أولاً) ان يكون مركباً من كلمة أو
كلمتين فقط
(ثانياً) ان يدل على شكل الصدادة
ومخرجات صمها وفوائدها - مثلاً - أبو قطار
للسكي صمها يسمع الانسان لفظه ابو قطار
بتحليل شكل الصدادة وكيفية مقووط الوسكي
من الزخافة رويدا رويداً فيحظر على ناله
مخرجات هذه الصدادة وصمها
(ثالثاً) ان يكون حفيف الوقع على السمع
وسهل اللفظ والحفظ
(رابعاً) يجوز استعمال اللفظ الدائرة شرطاً
أن تكون فيها نكتة لطيفة معبومة من
الجميع ولكي يسهل على المتسابقين إيجاد هذا
اللفظ ينشر بها بعد كلمة عن شكل هذه
الصدادة وصمها
أما منافع هذه الكيسولة فهي فضلاً عن

سهولة استعمالها وسرعة فهمها وإفادتها لها
عبرت طريقة اقبال الزخافة وتنهالها -
أعمال الزخافة الجديدة هي عبارة عن صدادة
أولى لولية (ام فلاووظ) تطوقها كسولة
ثابتة محكمة الدبج على المتكلم ان يرقها
لكي يفتح الزخافة وهذه الطريقة تنمي عن
اللفظ القديمة التي كثيراً ما افقدت لفظ
الكونياك وطالما تعدد على السبيلك فمحا
لعدم وجود الرنة معه في كل حين - على
ذلك انه كثيراً ما تفشت اللفظ عن -
فتناقض في الكونياك - وسكر صمو سالة
الدهي

أما طريقة تفتة الزخافات فتصير بواسطة
آلات صمها ودقيقة التركيب فيحصل بواسطتها
تفريغ الهواء من الزخافات بعد تمهتها - وهذه
الطريقة مزاجاً عطيفة لاها سقي الزخافة خالية
من الهواء فيحفظ الكونياك بكامل قوته
الكحولية ولقد يذ طعمه وأريج رائحته وتجمع
مع سوء تأثير الهواء للمقووط فيملك الي
مصر ما حسن حال محفظا بمراياه الكسولة كما لو
كان خزانها من الرمبل في مدينته كونيكا

١٥ جنبها مصرياً جوائز

تعملي جائزة واحدة قدرها عشر جنيهات
لصاحب اللفظ الذي يحوز على رضى اعلية

اعضاء اللجنة وعلني أيضاً عشر جوائز قيمة
كل واحدة منها ٥٠ قرشاً بصير -
طريقه الياصيب على جميع المتسابقين
تتولى لجنة من اعضاء فيس من ذوي
الحيثيات لمحض الاحوية وتوزيع الجوائز
وسحب - راحة وحتر حكها نياتنا
ينشر نتيجة المسابقة في الجرائد والمجلات
مع اسماء الفائزين وصورهم اذا أمكن
- - - - -
جوان ولا ترد الى اصحابها سواء فاروا بالجوائز
أو لم يوروا

شروط المسابقة

(أولاً) ترسل داخل الطرف حلقة معدن
اللويميوم للتدبرة الرسوم عليها O.D. والتي
تستعمل لفتح وكسر الكيسولة (والعرض من
إرسال هذه الحلقة هو ان يشت للنتائج انه
عائن الصدادة الجديدة ولم يتكل على البحث في
استقاء اللفظ) وكل طرف لا يحتوي على الحلقة
العدنية لا يطر اليه

(ثانياً) على ورقة دفتر بسيطة يكتب

(١) تمرة منحه

(٢) اسم ولفظ للنتائج

(٣) عمره

(٤) وتبليغه
(٥) عنوانه بالبريد
(٦) اسم المدينة أو الجهة التي قرأ
فيها هذه المسابقة، ولا يتحتم على السيدات
كتابة اسمهن وصناعتهن
(ثالثاً) على ورقة ثابتة بدات المحرم
بالتب
(١) التمرة الملتصقة ذاتها
(٢) اللفظ للتحب للصدادة الجديدة
(رابعاً) على ورقة ثالثة طولها ٣ سنتيمترات
وعرضها ٣ سنتيمترات تكتب ذات التمرة
الملتصقة بدون أى تعليق عليها وتستعمل هذه
الورقة لسحب الياصيب

(خامساً) كل شخص له الحق في دخول
هذه المسابقة وفي استطلاعته أن يمس ذلك مرة
أو أكثر بشرط ان يرسل كل لفظ مطروق على
حده في حذنه معدن اللويميوم وسوء وسوء

جميع شروط المسابقة

(سادساً) ترسل الثلاث ورقات مع
الحلقة المعدنية داخل ظرف خالص رسم البريد
حتوان محتوي احوان وشركائهم بمصر وعلى
طرف العلوي يكتب مسابقة كونيكا أوتار
وآخر ميعاد لإرسال النتائج هو يوم ٣٠
ربيل سنة ١٩٣١

هل هناك ما يعيق نظرك؟

نحن نفحص نظرك بطريقة فنية أكيدة

ونقدم لك اكبر مساعدة ممكنة

شارلس ۵. ماکسیمی لیتمند

معارفہ قانونیوں

سابقا لورنس و مایو لميتد

القاهرة : عمارة شرووتل

نور محمد علی

عليك حالا

بمراوج ماربللی



الوكلاء اوجيدون :

اخوان جیلا

1891

—

۷ شام طوسن باشا

٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع المانع

شركة جر يشام للتأمين على الحياة

تأسیست سنه ۱۸۴۸

مدفوع الى الآن عن موالها المنقطة اكثر من ٤٣ مليون حبة

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرعة - وعيانه نامه
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالوسطة خالصة الاخر لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة عليها بشارع سليمان باشا عصر

شرکتہ جریشام للحریق

متعددة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والتجارة بالنفون : ١٢ ٣٣ بستان

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء | كل يوم اثنين اقرأ الفحاهة



شماره ۱ - در هر یک از این شماره ها
در هر یک از این شماره ها

انا ما اعد احد في ارضي بل اعدت من اعدائي
 على نفسي انا مالي همه اعدائي على نفسي
 يخرج مني لا انا اعدائي اعدائي اعدائي
 لا اعدائي اعدائي اعدائي اعدائي
 اعدائي اعدائي اعدائي اعدائي
 اعدائي اعدائي اعدائي اعدائي
 اعدائي اعدائي اعدائي اعدائي
 اعدائي اعدائي اعدائي اعدائي



الحمد لله الذي جعلنا من العرب أمة



مَنْ لَا شَرَّ لَهُ

مدد المحتال فی اور، نقاص

تتبع هذه الصورة للمؤثر بل كان حوله التي اسحت
أجرا ملكة الخيال في أوروبا وهي واحدة الى الجانب الغربي
الذي ركزت عليها في القصة التي رفضها عن أحد
المصريين لانه استعمل صورة فضا مضاة باسمها
لاجل الاعلان عن عمل لبيع الروائع المطرقة

استعيت المدمواريل هيرارو ملكة للكات اجان
في باريس وهي التي وقتت الى اليسار في الصورة
التي في أعلى ثم أجري احتفال ملكة الجمال للمتممات
لفارت « جوزف بيكر » الرافضه الزينة الدائمة
التي وبالجائزة الاولى غلبت لها هذه الصورة مع
زميلها الفرنسي

الرشوحات وداء الخلق

مداخلة خارجية بسيطة لا تزعجها ووداد



الليل على حلقة الاحتفال.
والكثير من رشوحات الكبار والصغار
تتقى عند المباح بهذا الفعل السراج
الباهر.

قد كان أول مرة لمعان في
الليل على حلقة الاحتفال.
بيلس في روبر بريجه من اسبغ
وتمكن الليل المغير - واه ايضا كما
لا يضي - من اليوم بعد ذلك - فان
ذلك مرة واحدة وقت النوم تسع مثل
هذه اللوات دائما.

٢٦ مليون حنجر منوي

ومع ان فيكس جديد هنا فهو قد
كان من أهم الملاجئ البيئية في
الولايات المتحدة بحيث يشمل منه الآن
أكثر من ٢٦ مليون حنجر منوي
لرشوحات والصالح والعلق المتفرح
والنهاب الثعب والاعلوزا - ولي أكثر
من اثنين بلاد محتلة في الصائم أخذ
يشيع اتصال هذا العلاج سرعة متنامية.

مرهم فيكس
VICKS
VAPORUB



المسابقة الثالثة الكبرى (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- ١. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٢. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٣. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٤. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٥. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٦. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٧. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٨. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ٩. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة
- ١٠. جوائز الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة

شروط المسابقة

(١) مع الأحرف اللزمة في عمل النقط في الحقة الاب

ك. م. ت. ك. و. د. د. ا. ش. ب.

(٢) املا القصيدة ادناه وعواها وارسلها الى سكرتير مجلة «المصور» بوسطة
قصر القنصلية بالقاهرة لرفق الغلاف الخالص لكريم توكالون دو اللون الازرق او
البرتقالي او الاحمر اي عطا حق الكريم تفعل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١
مارس سنة ١٩٣١ وتعمل الاحوية التي ترد بعد هذا التاريخ - توزع الجوائز على
الاشخاص الذين قلموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثالثة
خبرة سكرتير مجلة «المصور» بوسطة قصر القنصلية بمصر

(كتب المل بوضوح)

مرفق طيه غلاف حق كريم توكالون

الاسم :

الأمور :

الامضاء :

ملحوظة - وجه في رأس الغلاف (مسابقة توكالون)

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الجمهورية الفرنسية

ومن يكونه رئيسها

يجمع أعضاء البرلمان الفرنسي في
١٣ مايو القادم في قصر عرساي
شبه لايتسب رئيس الجمهورية
الفرنسية الجديد وقد نشرنا الى
يسار هذا الكلام صورة المرشحين
لهذا المنصب الخطير وهم من اعلى
الى اسفل ومن اليسار اليمن المسو
بركان وزير الخارجية - دوسوليه
وزير الحرية السابق - فالسيو بارتو
وزير الخاوية السابق - فالسيو بارتو
رئيس مجلس النواب - فالسيو تارديو
رئيس الوزارة السابق - فالسيو تشدون
فالسيو هدي ومن اليمن المسو
دومرج الرئيس الحالي - والديودومير
رئيس مجلس الشيوخ - والسيو لوران
والسيو ماجنو والسيو موريس
سادو والسيو هرو ولان الوذواء
السابق والسيو ليه - ويردد
الفرنسيون كثيراً اسمي المسو
دومر والسيو لوران محتفظاً
جداً أن يكون احدهما هو الرئيس
المتيد : هذا اذا نهي المسو بريد
واذا لم يخل المسو دومرج محمد

١٠٠



في القلعة الشمل بالمرام

فوق هذا الكلام صورة التوازية التي سياتر بها الرحلة الانعزري السرويكس لارتياح الناطق التي
لا تزال محبولة في القلعة الشمل بعد ثمانية عشر عاماً من انشائها في سنة ١٨٨٤ على يد الملكة



انفصال الزنديات المرمرة بكندا

احتفظوا أمير في «ديربور» بدلا من مئتين من أعمال الولايات المتحدة باعتناق الفقه الذي انشده
التي تملكها وتحتل هذه للموودة إحدى البارات الكمية التي تحتل المسافرين
في البلادين وهي تخرج من الفقه هذه وصوبها الى دس

ساوا فی الافق التماسی

الانتخابات وهل تجرى في مايو - ماذا تعتقد الدوائر الوفدية - اقوال الدوائر الوزارية - خطة الوفد نحو السياسة الانجليزية - حركة تنشيط الصناعات الوطنية وعرضها - اشاعة استقالة علي ماهر باشا

ومما هو حدير بالذكر هنا ان القاضى
بالعودة إلى تشييط الصاعات الوطنية عسوا
حتى الآن التمتع بمقاطعة الصانع الاحنية او
الاخيرة . حتى انه في الاجتماع الذي عقده
معارفة حمد النازل باشا يوم الأحد عظمه سنة
فصل بين قسمين : تشييط الصاعات وخاصة
والاخرى عسوا لا يذون لاصار الدول عسوا
او بأي دولة من الدول الاورية واعايريدون
من موارء البلاد وإعلاء عرلها زيادة
عسها

وقد شاع في هذا الأسوع في بعض الدوائر
الاسماعيلية أن بعض المندوبين في اللجنة
الاحد انهم كانوا لا يجدون فيه شرط
أن تجري هذه الاتفاقيات على يد وزارة
محاسبة . . وتساءل مروحو هذه الاشاعة عن
نوع الحروب التي يتحول الموقف السياسي
عنده وعن التطور الذي تتطوره السياسة
الاعلمية تلقاء هذا القرار ولما لم يسمع في
الدوائر لوهدة مما يدعيه الاشاعة

وقد شاع في هذا الأسبوع أيضا أن
العلاقات بين معالي علي ماهر باشا ووزير
ودولة إسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء
ليست على ما يرام وذهب معهم إلى القول بأن
معاليه قدم استقالته من الوزارة معاليه
بحسب لاقبضه باستردادها بمذراة
الخلاص وهدده انفسه بعودته إلى مصر
ان معالي علي ماهر باشا قد
المسك يكون له معراه وإن أقدم معاليه على
استرداد استقالته فانه ما كان ليسلك الملك
في سلكه من تمامه وهو صوته
الاساسية وكذا لا بد من الانحداد

[illegible][illegible]

ذكرنا في مقال الأسبوع الماضي ان دولة
رئيس مجلس الوزراء كتب الى المديرين يطلب
اليهم الاستعداد للامتحانات البائية التي قد تجري
في شهر مايو وهذا في العدة على ذلك ان
رئيس الوزراء لا يقطع بان الامتحانات ستحصل
في مايو ولكنه يرجح فقط
وقد شاع في هذا الاسبوع ان
بتحديدها لشهر مايو للامتحانات لم تنع سوى
إلهم الناس وبعض الجهات انها لا تخشى حوض
معتوك الامتحانات وانها لا تروم تأجيلاً في
الزول الى الميدان والاحتكم الى الامه ، فاذا
ما قرب شهر مايو أذيع ان هناك احراراً لم
تستوف حد تكبره الحكومة على تأجيل
الامتحانات الى الشتاء القادم

وعند ما يأتى دولة صدقي باشا الآن هل
تقرر نهائياً إجراء الانتخابات في مايو بحسب
بقوله : « لا أستطيع أن أقوله » ويحيل السائل
إلى الكتاب الذي كتبه إلى المدبرين . أما رجال
الوزارة فمؤكدون أن الوزارة ستجري
الانتخابات في مايو لأن كل تأخير سدد ذلك يظهر
الوزارة عظمها الصعب المتروك فيكون لذلك
أثر سيء في نفوس الأهلى بضر الوزارة من

انتخاب فرعى هام
الخلافا بين اقطاب المحافظين الانجليز

لا يمكن أن يكون روبرتس - خلق المرحوم اللورد بورتكليف الذي كان من كبار
مجلس اللوردات - وبعد ما كان منصفاً في جميع دوائره المشهورة اللوردات - و ما كان الذي
و بعد في كثير من الناس - كما أن كل حزب من الأحزاب الخمسة في مجلس اللوردات - هو في
الشيء - الساحة والصناعة - أن الفصل الأكبر في نجاح المستر بلدون - مع الأربعة
من روبرتس والمخاضين السابق وأوصاه به حيرا فاختاره سكر
من أن اللورد بفريروك واللورد روبرتس اشتقا في المادة العامة - على أن
معارضة اللوردات - لا صبح للزعامة والقيادة - و قد خرج على بسبب مبادئه المصطنعة
الحرب عليه في صحفها - وانما حزبا جديدا بجانب حزب المحافظين انشق أو بسارة أوضح خلاص
تقريبا المستر بلدون يحملان عليه وبمعيان في خطبها بلدون أن يجرى ما كما نحوها - ولكنه حدث أن
دب - راز - كانت جودج وستمنستر - في مجلس النواب البريطاني تولى مشروع للمستر بلدون المستر
دوف كوبر بدلا منه - وانتهى المستر بلدون عرض الامتياز الذي قدمه أعضاء حزبه في دائرة - كانت
جودج وستمنستر - في الاسبق الماضي لتأييد تشريع المستر دوف كوبر - وهذا الامتياز - كانت
منه مسمرا - قوله - أن التنازل حدث بان لا يحظ رؤساء الأحزاب في هذه الامور -

ولكنه جالس هذه الساعة
يعرف الآن اني في محنة
كثيرة فها قد اقبلت مني
الاعمية و قد كنت
احذر عالم حافة الموت
مادتها ولكن صعب الورد
وعزيم والورد يفر يرك
كأن دائما آله ليت الحماة
سب هذا هو والله حق
من شخصيه ماضية
لا كان واذا لاجار على
بحر خفي . وقد سرت
لا تهاب عذبة لي
الائمة عن عوز المسرف
كثير مرشح المسترطوبين
وتقل الصورة التي الى جانب هذا
الكلام القوي كمر مدعه
موجه الى اناسي لا حرج
روما على مقدمة سارها

تعليم ولى عهد الحبشة
امبراطور الحبشة والاصلاحات العصرية

تمثل الصورة التي نراها في أسفل هذا الكلام سمو ولي عهد الحشة واحد ألقائه وهو يمشي
حرسهما على يد اعتداده كي اختاره جلالة الامبراطور والدها ليثولي تديرهما بعض من
اعضاء الوفد المصري الذين سافروا الى الحشة ليمتوا حلاقة ملك مصر في حفلات تبهجته -
عاش كده بعد اغلاله وزيتهم وان حالته احد بنوب ولي عهده من الاكل على التهووس ببعض
الملك سمع دأفوع الذي يؤول اليه الرش فيه ، ويذكر الفراء ان سمو هو الذي استقبل اعداء
الوفد عند وصولهم الى ادبيس ابان الثانية عن جلالة الامبراطور والده

وقد أظهر الاميراطور هيللا سلاسي فيه اى التقدم والارتقاء عند الاحتفال بذكرى الاميراطور الراحل
ولياً للهدوء فرار مصر وبمدا اقام فيها اياما يحرمها الى اوربا وهاه عوامها باحثاً مستقصياً عن جميع
الاصلاحات التي يستطيع ادخالها على بلاده ليعاد اليها قام بانشاء المستشفيات والمدارس وشق الطرق
واصبح القديم منها ونظم شؤون الجيش وهاه الحكومة طبقاً للاسما - - - - -
القضاء والى ليس

وبنك الاميراطور هيللا سلاسي الفرنسية ولكنه لا يشكم الاكبحيرة وهو يعمل في الشرف العربية
والا المصنوعات البايصة وقول الكولونيل الرقن الكانت والرحالة الاكبحري الكبحر ان امان



ان غذاء ميلنز صنعه

طفلا

جديدا



هذا غذاء ميلنز صنعه في فرنسا
من اجود المواد و هو من اجود في العالم
و هو من اجود في العالم و هو من اجود في العالم
لا اله الا الله و لا اله الا الله

Mellin's Food

غذاء ميلنز

الغذاء الذي يغذى

يباع في القطر المصري والسودان

تتبعه وكتبت بجاني عنه . أرسل الى العنوان الآتي :

شركة محارن أدوية مصر صندوق البريد ١٩٣٣ مصر

صحتك قبل كل شيء

ما لا يعني لك عنه



لا بد ان يدرك كل منا ان الصحة هي
الاولوية في كل شيء و اننا نحتاج الى
دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

وامسبول

مدرسة زيت استمك بلا طعم



في

٣ أيام

نكسب الأسنان

٣ درجات بياضا

بقوة كولنوس المطهرة لغيره في فرنسا و طرقت لغيره في فرنسا

الاسنان و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر
و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر



سريع و فعال

تدريج من ١ الى ٣ درجات

المعوية و هو من اجود في العالم

يبقى الناب رطبة

جمال الجسم و الصحة الكاملة يطلبان

تجربتنا و نعمة ماء كولونيا ٤٧١١

من اجود في العالم و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

و اننا نحتاج الى دواء يحمي صحتنا و يقيها من كل خطر

شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣١

ومضمونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مذهلة مصاغات عجيبة

افرا كل أسبوع بانتظام

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

الجمعة يوم الاثنين

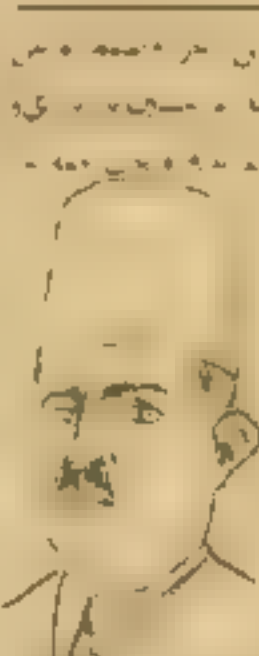
شخصیات

میرزا محمد علی

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من قرأ سورة النور
في ليلة حارة غفر له خطيئة في عمره ما أتته به
سنة يصححه بها

[illegible]

جمع سری

[illegible][illegible]

المرحوم محمد بن محمد

في سنة ثمان مائة وثمانين
مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني
سنة ثمان مائة وثمانين

[illegible]

د. محمد الهادي الحويج

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible]

ولمّا جاء يوم الجمعة في الثاني من شهر ربيع
الاول سنة ١٢٤٥ هـ ، فاجتمع اليه الامور الحسنة
والشريرة جميعا في المحلة كان ذلك في
مدينة التي سماها وسمي يومئذ طابعا "بريد من
الورد لادي بور"

در روز شنبه ۱۳۰۵

في أحد أعينها لا يدور كالمسحوق
 في عينها كالمسحوق في عينها
 في عينها كالمسحوق في عينها
 في عينها كالمسحوق في عينها

وقد علمنا أن سعادة الوزير الافغاني كتب الى
عكابه الأخيرة يقول في شأن ذلك الرسم انه اذا
كانوا يريدون دفع ثمنه مثل عدد ١٠٠ ليرة
من النقود من الدول الاحمدية فليس عليه
دفع شيء بل رسم الذي صنع له ولكنه لا يرى
في ذلك الرسم كان من النفاذ بشيء

[illegible]

زیریں ۴۰۰ - ۵۰۰ پا

[illegible]

من القاهرة
الى الكتاب

تمثل الصورة التي فوق هذا
الكلام المستر في المستر
والذي هو دي مورات
وهم الثلاثة الملقب بالحروا
أما في الصورة التي في مصر
ليقروا بوجه من القامرة
أي من الكائنات (مد)
أي من الكائنات وعظمتها
في الصورة معهم هي مصنوعة
في حصاص سيارات دولي
زويس الشهيرة والمرش من
شعير صابون
في مصر في مصر



فعل الزلازل في زيادتها الجديدة

وافقت التتبعات الخارجية لعملاً بأن بلاد زينت الحديقة مكث برؤال كبير قتل وجرح الوفا من الاهلين ودمر عمارات في مصر في نفس فرد وحددت هذه صدارة في مصر ١٩٥٩ في ١٩٥٩
عن الحالة الى صحت فيها الدقة على وقوعه

عادة التقييل

حركة جديدة في الولايات المتحدة

ان عادة التقييل بالتقييل من أقدم العادات وأكثرها شيوعاً بين الناس ومع ذلك فانها غير عامة في جميع أنحاء العالم ولا هي منتشرة بين جميع الشعوب وللمندوبين في أوروبا واللوري في نيوزلندا والصينيين في ملقا والاسكيو في المنطقة للبحر المتوسطية وسوا من شعوب آسيا وأفريقيا يحبون بعضهم بعضاً بحك انوفهم بدلاً من استهلاك شفاهم وربما كانت عادة التقييل أعظم شيوعاً في أوروبا منها في سائر القارات

والظاهر ان عادة التقييل رافقت الانسان منذ نشأته وفي اساطير الاقدمين ان ملاكاً سمياً أوحى بها الى حواء في حنة عدن فصارت على مر الأيام زمراً الى الاتحاد بين الجنسين البشريين العظيمين وبرهاناً على شدة الصلة بين الذين يتبادلونها

وكان الاقدمون في أيام الوثنية يقولون أيدي أصنامهم وأرجلها وثيابها والأرض التي أمامها وكان عباد النار يقولون الشمس بمد أيديهم نحوها وأرجلها الى شفاهم . وكان الرومان يقولون أيدي تماثيل قضاةهم دلالة على الخضوع والولاء . ولا يزال الناس في بعض البلدان يلتصقون أيدي ملوكهم حين تعيينهم في المناصب الكبيرة أو منحهم الرتب والنياشين ويتم للوك الكاثوليك يد البابا عندما يثقلون في حضرته

ومما قيل في دلالة التقييل ونفي الشعراء بجمال القيلة فقد قامت في بعض البلدان للتقدمة حركة جديدة ترمي الى ابطال هذه العادة ولا سيما في بلاد الولايات المتحدة حيث تنشر الدعوة لسن قانون يحظر التقييل على اختلاف انواعه ، بحجة انه من أشد وسائل العبودية وخصوصاً في الواقدات والأمراض المعدية وبعد التقييل في بعض البلدان عالمياً للناموس الادبي وقد حرم فيها كاحرم في اليابان مثلاً حتى ان الحكومة اليابانية كانت قد وضعت مراقبة شديدة على الصور للتحركة التي يؤتى بها الى اليابان من اميركا . وكانت يد الرقيب تقطع كل صورة من التبريط يمثل فيها التقييل ومع ان هذا التشديد قد خف الآن عما كان عليه فلا فان الرقابة لا تزال تقطع في كل عام ما طوله مئات الاميال من شريط الصور للتحركة التي يؤتى بها من الخارج لهذا السبب

وهال ولاية الامور المجرى من وضع سنوات تقضي عادة التقييل بين النساء والرجال في دور السينما تحت جنح الظلام فيمثل في كل سينما عدداً من رجال البوليس مهمتهم مراقبة الآداب العامة في دور الصور للتحركة والقبض على كل رجل وامرأة يضبطان بينما يكون أحدهما يقبل الآخر . أما في ألمانيا مثلاً فان عادة التقييل بين النساء والرجال شائعة في التندبات العامة وأما كن القهوه العمومية ولا يجد فيها الناس غصاة ما



بمؤقت مع
الحار الرافق أو اللع
١ - يشفى أسوأ الحالات المبرحة
٢ - شفاء البواسير الدامية وغير الدامية
سواء في السرعة
مسحوق يلبس ٢٨ و ٢٦ قرشاً
حبوب يلبسها للشفاء ٢٨ قرشاً
مرهم يلبسها ٢٨ قرشاً
يطلب من الصيدليات الكبرى
الفايريك الوحيدة
ج . ب . س . مملوك وأولاده
٢٥ - جرايز إن لندن تأسس سنة ١٨٢٣
للشحم : ج . ب . شريدان وشركاه
بالتجارة

هولانديا ستوديو
المصرية
لحمى سليمان
المصرياني

بمادة بهار سافوي حرف « ج »
فوق علات كبرج الجديدة
شارع قصر النيل
تليفون : ٤٧ ٥٨ عتبة

الطريقة
خذ ملعقة من املاح فواكه شانلان في الصباح عند نهوضك من النوم والمساء قبل النوم وهكذا تختب كل الطار النافعة عن معدة غير منتظمة : كغفلس الاصاب ، والجحوشة ، والاروق
لان املاح فواكه شانلان مستخرجة من فواكه طيبة (غنبل وليمون) تحفظ امكانك وطعامك ومعدتك
تباع في جميع الاجزاخانات ومغازن الادوية المروقة في القطر المصري
يسر ١١ غرناً صاعاً الرجاجة الواحدة
الوكيل : ج . ب . شريدان
٢٤ شارع الشيخ أبو السباع - القاهرة
كل يوم اثنين افرأه الفكاهة



لمستين
مؤنصوول
الاقراص العجيبة
لاجل الحلق والرشح
والبرد والزكام والسعال



السمنة المفرطة

يمكن ازالها بدون تقليل الطعام
كثيرون منا يريدون كل الوسائل الممكنة حتى المصرة منها لازالة السمنة المفرطة غير ان التجارب اسفرت عن فشل محقق ، لماذا لا تجرب الان طريقة سهلة فعالة ؟ هذه الطريقة هي استعمال اقراص مارمولا Marmola Prescription Tablets المستمدة منذ سنة ١٩٢٢ والمشهور لها من كل الذين استعملوها بما تعطيه من نتائج باهرة لا تشك فيها . ولا يحتاج استعمال مارمولا Marmola الى تعاريف مرهقة او نظام خاص في الاكل او العرب . خذ أربعة حبوب يومياً حتى ترى ان مقدار ما تقده من السمنة يكتفى لحملك وشيق القوام . اسألوا اصحابكم عن Marmola واعثروا خبرتهم عن افعال والصحة والقوة الطبيعية هذه الاشياء التي ينالها الانسان بعد استعمالها . حبوب مارمولا Marmola Prescription Tablets تباع في جميع الصيدليات بسعر ١٩ قرش صاغ للعلبة الواحدة . المستودع ومتمهدي بيها بركة :

ج . ب . شريدان وشركاه - صندوق البوستة ١٧٦٤ مصر

كتاب

الكنوز الذهبية في الجداول الحسابة
والهندسية والموارث الشرعية

قد تمت بمون الله تعالى الطبعة الثانية
للكتاب اعلاء مزاياها عليها بعض زيادات
نافعة ومفيدة وهو يقع للمدس والخير
والقاضي والحامي والدلال وكل ماله علاقة



بالمعاملات الزراعية والهندسية ويكفي لمعرفة فائدته مجرد الاطلاع عليه وحده ويطلب من مؤلفه محمد زكي ايب افندي بالهندس بالمساحة بالقازيق ومن مكتفي المعارف والحلال بصير وكبة الامة وعز الدين بطنطا والكتبة العامة لصاحبها حضرة الشيخ صادق عمران وعمل تجارة مرسى افندي خليفة بالقازيق وللكتبة المسابية ومكتبة الشيمي بالاسكندرية

ولمجان النسخة منه ١٠ قروش صاغ خلاف اجرة البريد

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة
ومزيل للامساك
يباع في شركة مخازن الادوية المصرية
ومعوم الاجزاخانات الشهيرة
الثمن ١٣ قرشاً صاعاً

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

روايات جديدة كان من سطر الاسبوع الماضي أن ينشئ عنها الواسعة في مسرح روميس والثانية في مسرح الماجستيك أما فرقة برتانيا فقد قطعت اسبوعها جيداً عن القاهرة في رحلة زارت فيها بعض بلاد الوجه البحري لاحتاج جمهورها سيرة امير الشعراء الاخيرة «جنون ليلى»

أما فرقة الرهباني فها تزال مستمرة في اعادة روايتها القديمة وهي نسل أيضاً في تحضير رواية جديدة اختاروا لها اسم «ليلة غرام» وأما موعد اخراجها فهذا ما نترك أمره للظروف لانها هي وحدها المسيطرة على هذا التحدث في مسرح الرهباني

وأما فرقة دار التمثيل الذي تواصل عملها على نفس النمط الذي استحدثته حديثاً والذي رأته فيه نجاحاً كبيراً لها فهي تبدأ سهرتها ببعض القطع الناجمة والمألوغات التمثيلية ثم تتخلص من ذلك الى تمثيل رواية في كل مساء

بقيت مسألة أخرى جديرة بالنظر نرى أنها تطرحها في هذه الخلاصة وهي مسألة رواية روميس الجديدة

الف الشاب الاديب احمد اندي عبد الحميد التي رواية اسمها «الطبعة الثانية» ثم أهداها لفرقة روميس، وكان يجب أن ينتهي الامر عند هذا الحد ولكن اسمع . .

احمد اندي الفني موظف بإدارة المطبوعات وقد رأته وزارة الداخلية أخيراً أن تحول بين موظفي تلك الادارة وبين الارتباط مع الفرق التمثيلية بأي رابطة، وتشتغلوا الداخلية اذا رأينا في تصرفها هذا شيئاً من الانحياز بأولئك الموظفين الذين هم أكبر الناس بالاضطلال على هذا العمل بحكم اتصالهم المباشر بالحركة التمثيلية وتطوراتها ووقوفهم على مقدار مجهودها وإطراد تقديمها

فكيف يجبر على حرية التفكير عند هؤلاء وتغير مواهبهم في وقت نحن أجمع مانكون في الئيل على بناء مسرح على قدم بدائه؟ وهل يخاف أولئك الامر أن توجد مثل هذه الصلة شيئاً من الهفوة بين موظفي المطبوعات والفرق التي يرتبطون بها؟ ان كان الامر كذلك فأنا أقول أن اختصاص موظفي المطبوعات بمصنوع على قراءة الروايات التي تعرض عليه وإبداء رأي فيها ثم تقديمه بدد ذلك إلى رئيسه وتعرض على لجنة الروايات في الوزارة، فهي تمر بخطوات أخرى قبل التصريح بها. وقد ذهب رأي قوى الرواية لدى بين هذه الخطوات

فأما في رأي أن يباح لأولئك الموظفين أن يشعروا بذلك الحق الذي أصبح لسواهم من موظفي الحكومة وغيرهم

أعتقد أني زمن كنتا نرى فيه مدير المطبوعات يكتب نفسه للمسرح ويقدم رواياته إلى الفرق التمثيلية ولم نسمع أن أحداً رأى في هذا التصرف خروجاً عن المؤلف، بل بالعكس كانت الامور تسير على غيورها، فكيف بنا الآن وفي الوقت الذي نرجو فيه أن يتسع المجال أمام النهضة المسرحية لنؤتي عمرها ما يكفي نقف يومه كتاب يصلون على مائة تلك النهضة والاخذ يبدوا إلى الملكية المنتهية؟ أنا نكتب هذه الكلمة ونحن موقنون أن أن أولياء الامور سيقدمون الروح التي صدرت بها، وأسلم عاملون على نحو أثر ذلك القرار

حفلة النادي الاهلي

بدار الاوبرا الملكية

من الامم لنفسه سنة مازال يحصل بها الى اليوم، وهي اقامة حفلة بدار الاوبرا في كل عام يخص فيها حفلة أغراض النادي وقد كان موعد الحفلة الاخيرة في يوم الخميس الماضي حيث اكتظحت

عالم التمثيل

الدار بملا من الزائرين من أعضاء النادي وغيرهم وما اكتظمت الساعة التاسعة حتى أشرف على الحضور مندوب صاحب الحفلة مديك البلاد وكان الئيل صاحب المرة الأولى الامم احمد بك حسين الامين الاول، جلس في مقصوده وإلى جانبه استعاب السمادة زكي الابراشي باشا وجعفر وإلى باشا رئيس النادي الاهلي واميلات بيبة القاسمير والمقامد ربهما من كرام القوم وعليه عيون الوادى

وكان الحيارلند وقع على رواية ٦٦٧ زيشون التي وضعها الكاتب الاديب سليمان بك نجيب سكرتير معالي وزير الداخلية لتكون أساساً لتلك الحفلة، وطلب إلى جماعة أخصار التمثيل أن يشعروا بمهمة عرضها على الجمهور

ولما كنا قد ولجنا باب الرواية قبل اليوم وتحدثنا إلى القراء عنها حين قدمت بتمثيلها فرقة السيدة فاطمة رشدي للمرة الاولى في نوفمبر الماضي فأنا نستكفي بما سبق ونعصر القول اليوم على الافراد الذين رأيتهم في حفلة الاوبرا التي نحن بصدد عرضها

فأولاً لم يتحرك في هذه أحد من قمرها بأدوار الرواية في رتانيا ومع ذلك أرى أن نجاحها اليوم قد حقق ما كان عليه بالامس وبذل جماعة أخصار

وعبد القدوس أشهر بين أترابه ولهاذه وجهودهم بخفة الروح ورشاقة الحركة وكذلك كان لي (لطيف) إلا أنني لم أخرج إلى مظهره ككثير طاق أحب وأحب فقد كان منظره في (باروكا الشمر الصفراء) مدحاة للضحك لا لالمشقة على أنه كان اذا استلثنا ذلك ممثلاً جديراً بالاعجاب والثناء

وقد توفيق للرد في بدور «نبتش الشيشادى» وهو عصفري في الحكم الاعلية، وتحتي صلة الدم التي تربطني به من التحدث عنه

وقد محمد توفيق بدور (عمود) خادم الباشا الخالص فأداءه على وجه استحق عليه كل تهنئة وكذلك كان عبد القادر السري في دور (عبد الحافي بك) وبالجملة كانت الرواية تحفة فنية رائعة

على أن حفلة الامم لم تكن مقصورة على الرواية وسعدنا على الزدانت بأمر الكمان الاستاذ الكبير سامي الشواحيث وقع على قيثارة قطعته وبر الشاويحييل عنوان الاولى «امرانى بيكي خليك» والاخرى «الزوجة» ولقد سما سامي في قطعته سوا يدنياً وسبح مع سامية بالاولى في أودية من الحبال لم لم يغفوا منها إلى على صنيعة الزوجة يعنيها فوس سامي على أوتار كاه

زلاء صند زواد الذين قدموا بتمثيل رواية «رحلة انيسو بريشون»

وأعتقد الاستاذ محمد افراوي قصيدة عمياء وقع فيها الرابطة إلى للمسكة الجديدة بها ثم ساء النادي الاهلي وأعماله فحزبت قصيدته بتعقيق الاستعسان في كثير من مواضعها

ثم قدم الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض فألقى متولوا من دور (ساعاه) في رواية مضحك الملك ثم متولوا آخر بالفرنسية عن نابليون في موقعة «واترلو» فكان فيها خوف حدود الوصف وتوفيق من الحضور بأحسن ما يقابل به للمشقة العفري الجبار

فهنيء النادي الاهلي بنجاح حركه وتوفى الاخرى خارج الصبر

الئيل محمودا فاصول إلى تلك الناية التي لنا فيها أنهم تصدوا إلى النافذة البرية عد أن يقصروا إلى الاقلاق من حيث هو

اغتنم مؤلف الرواية نفسه بدور «توفيق باشا» فظهر فيه عظم الرجل الاستراطي الذي يحتفظ بجزء الجاه وسطوة التراه، ثم رأينا في ختام الفصل الاول حين يخلو بنفسه ويطاؤه القلب بنصيبه من منعة الحياة، يزل من علياء استراطيته فيلهو كما يلهو الشاب وبعث، كذلك كان توفيق باشا وجلا كلفلا يشمر بمشولية الرحلة حين وقف أمامه ولده (لطيف) وفاته (فيلة) في ختام مشهد القصة اذ برزت غيبة من أغلست الغيبات القشرية جلاها سائلك عمره فأحسن الترجمة لها وأبدع في طريقة اخراجها واحدة لاخفاء فيها

وأشد إلى «سيدة الموظفين» السيدة زينب صديق دور «عليه حسي» فاندعت فيه بروحها وشخصيا حتى كدنا نراها على المسرح فتاة تختلف كل الاختلاف عن زينب صديق لي جميع أدوارها ولقد حرصت كل الحرص قبل هذه القصة أن أجيب من نفسي مكاناً في هذا الدور بين زينب صديق وقطعة رشدي وانتويت أن أعتقد مقارنة بين الاثنين ولكنني وجدني أمام شيء يختلف كل الاختلاف عما شاهدت اذ اجتذرت زينب لشخصية الدور أسلوباً جديداً وقع من قعرها وأعلى من شأنها . وليس في مقصودي حين المقارنة إلا أن أقول بأن أهداها ذهبت بمنا وسمارت الاخرى بإدوار التفتت في دائرة النجاح العليا نجمتين ساطعتين

وقد المثل التكة محمد عبد القدوس بدور (لطيف)

الاخيرة وهي من نوع الكوميدي الذي يحس على غير الزاحفين في الفن ان يصلوا به إلى نغارة قلوب الطقارة

ولقد أبدى صغرة اننا قد اعجابه بالشاب الشيعط حين فاض الذي مثل دور (بريشون)، ومصطفى الزلفي الذي قام بدور (القائد هديت) حيث تعذر اشراك المصير النسائي في المصحة، كما أظهر ارتياحه ايضاً بما قلته كل من الحبيبي منصور (ماتيه) واحمد فؤاد وغريول ديمتري ورياس العمري وسين سالم وسين بيوي وعبد العظيم الدب، من نجاح

ولقد ألقى في تلك الحفلة كل من نجيب صادق اندي ورياس السري الفندي ديالوج (القاتل وطيف القتل) لفقد الادب المسرحي المرحوم محمد بك تيمور

هذه هي الرسالة التي بقى منها القراء على مقدار العناية بالعرض في مصحة فؤاد، ونحن اذاً ذلك نرى أن تقدم بالشكر الواقف إلى مديريها الفاضل الطبيب زيمري، ووكيلها العامل الدكتور عبد الرؤوف بك ونحوه الله أن يحجزها خيراً على ما يولون به مرصاهم من حسن المواصلات وطيب العناية

رواية «البطة العجيبة»

اخرجت فرقة الماجستيك هذه الرواية بعد فترة كانت تهيئ فيها روايتها القديمة، ويظهر ان القصر كان له شأن كبير في عدم التوفيق الذي سادته هذه الرواية، ولولا خفة روح ممثليها الكبير الاستاذ على السكاو لتقومت اركانها وانهمد بقياتها فهي في كثير من مواضعها مرتبكة غير مفهومة لذلك نقف عند هذا الحد ونقدم الاستاذ على السكاو لجمهور كاساس متين ونقف بصفه هذا البناء المتداعي

الاستاذ عزيز عيد

أمر الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لفرقة برتانيا إلى أوروبا في منتصف هذا الاسبوع وأعلن قبل قيامه أن في جنة زبلرة ألمانيا وفرسا وبلجيكا وانجلترا للاطلاع على ما استحدث فيها من فنون المسرح واقتباس ما يمكن اقتباسه لمسرحنا المصري . فتنق لالاستاذ عيد توفيقاً في رحلته التي قيل لنا أنها قد تستغرق أربعة أشهر



انظرية المروعة الاقصة سهام التي عادت من رحلتها في الاقطار السورية بعد نجاح في هذا الوصف، فبشها تلك المسكاة الكبيرة التي يلشها في الاقطار الشقيقة

رحلة بديعة مصابني

قامت السيدة بديعة مصابني في مساء الاثنين الماضي إلى رحلتها الصينية في فلسطين وسوريا، بعد ان قامت في سبيلها مصوعات جمّة، كان أهمها امتناع حكومة القدس عن التصريح للفرقة بالقول في اراضيها خوفاً من الوقوع فيها وقعت فيه غيرها من الفرق التي فقدت مميتها وتشرذمت متولوها في الآفاق دون أن يجدوا ميلاً للعودة إلى اوطانهم ولكن بديعة أظهرت مقدورها وكفائتها المالية فقدمت مبلغاً كبيراً كضمانة رسمية توفيق في خزانة الحكومة، وبذلك صرح لها بالقيام بالرحلة التي ابتشها . . . وستعود بعد شهر ونصف شهر لتعمل كما فعلت سابقاً في كلزيتو الكبيرى الاحمى

سهرل

السنفور موسوليني

بواجه دأيا صريحاً

روث عجة «يرسونس ويكلي» الإنجليزية في عدها الأخير أن السنفور موسوليني رئيس الوزارة الإيطالية ودكتور إيطالي الكبير خرج يوماً من دارة متكرراً ودخل إحدى دور السينما بينما كانت القاعة ممتلئة فلم يفتن أحد إلى وجوده بين جمهور التفرجين وما كاد يستوي على مجلسه حتى ظهرت صورة جلالة الملك دكتور عمانوئيل الثالث على اللوحة الفنية فنهض جميع الحاضرين اجلالا وبينهم موسوليني

وبعد قليل ظهرت على اللوحة الفنية صورة موسوليني نفسه فوقف الحاضرون مرة أخرى ولم يبق جالساً غيره، فاستوقف ذلك انتباه رجل كان جالساً بجواره، فقال نحو غمخته وقال له بصوت خافت:

«أني اشاطرك رأيك ولكن إذا كنت تريد نصيحتي فالأحسن لك أن تقف حالا»

ماذا في لندن؟

احصائيات لطيفة

أكبر الجاليات الأجنبية في لندن هي الجالية الروسية ونجى بعدها الجالية البولندية فالجالية الفرنسية فالجالية الإيطالية فالجالية الأمريكية ويؤخذ من احصائية أخرى أن من كل عشرة أشخاص يعيشون في لندن سبعة ولدوا في لندن نفسها

وفي لندن ٢٦٧٠ رجلاً و١١٣٩٠ امرأة يشغلون صناعة القبعات

ويبلغ متوسط عدد الأشخاص الذين لا يجدون مأوى في لندن فينامون في الشوارع والميادين العامة نحو تسعين شخصاً كل ليلة



تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكبير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

شيثان مهمان للجلد

يحتاج الجلد لشيثان، التغذية والتمرين

إن الزيوت القوية التي يحويها كريم بوندز البارد يعطي التغذية الحقة اللازمة للشحمية التي تحت الجلد ويحفظ للوجه نظارته على الوجه الأكل أما طريقة الاستعمال فعمل التمرينات اللازمة مسدي بشرتك بمسحك من تحت إلى فوق قرب الأذن لمدة وباستمرار فهذه العملية تقوي بشرتك وتزيل عنك تجاعيد الوجه على الأقل تستعمل مرتين في اليوم كريم بوندز البارد لتنظيف الجلد لأن هذا الكريم ينسرب إلى مسام الجلد الضيقة وتزيل عنه الأوساخ والأتربة الخشنة التي لا يصل إليها الماء والصابون

بعد وضعك هذا الكريم ازيل ما قد علق منها على جلدك باستعمال كريم بوندز لتنظيف البشرة إذا استعملك اباحا فتجدين مسام الجلد وبشرة وجهك تصبح ناعمة ملاء كالحرير وليس هذا فقط بل تعطي الحيوية للجلد وتقويه وعندئذ ازيل هذا الكريم وضعي قليلاً من كريم بوندز البارد ليرطب الجلد ومن ثم اكتمل زيتك افرتي على وجهك قليلاً من كريم بوندز الزبدة للأوساخ وبواسطتها تثبت البودرة وتحفظين جلدك من لعنت الشمس الحارقة وفي هذه الحالة ستشعرين بالراحة والسرور

Pond's
Vanishing and Cold
Creams

الوكيل الوحيد بمصر والسودان

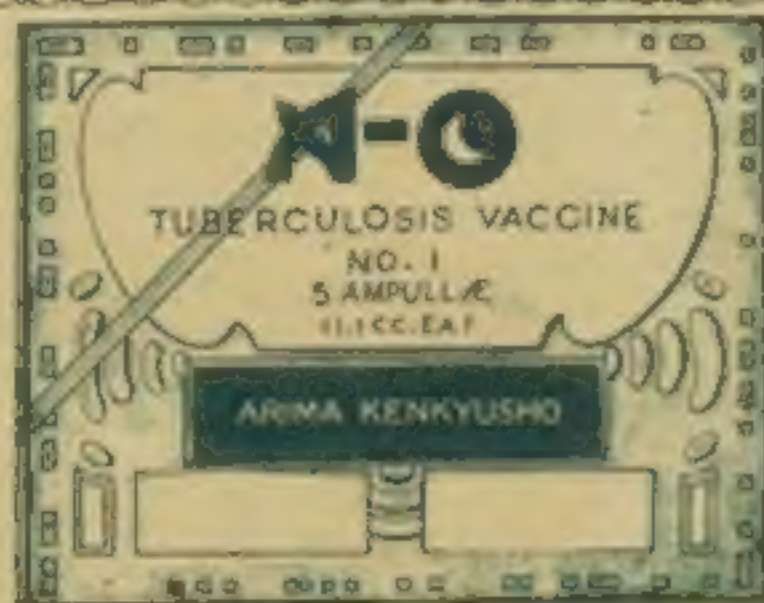
ب. ب. سي. بالمر وشركاه

الاسكندرية مصر



A.O.

لمعالجة السل



A.O.

اكتشاف دواء

نا عظيم الشرف بامائتكم علماء «أ. أ. أ.» اكتشاف الجدير (A.O.) ضد السل الذي اكتشف ثبوته من أشهر دافنة اليابانية وهم: أستاذ الدكتور أريما والدكتور أريما والدكتور أوهناوا في أوساكا باليابان. قد تحقق تأثيره ثبت مفعوله في اليابان وأكثر بدائه العالم الذي جربه واستعمله بصورة واسعة النطاقه فأدى بأعسر النتائج للبالغين والتهابة وأطفالهم نشر هذا المصل انتشاراً عظيماً حتى أنه الطبقات فكلنا بربما من صرنا القطر المعصر والسرور والتمام فلسطين والعراق وسنرى بلادهم والهند والمكسيك ومن جميع أنحاء الاقطار التي نعتت هي فائزته الأية

ويوجد بمجهزات وفيه من هذا اللقاح مخزونه لمرطبات

المخبرة مع المعهد التجاري الياباني عمرة ١٧ بشوارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقاً)

تفترافيا شوهكان مصر

تليفون : ٣٩٨١ و ٣٩٨٢ عمرة

Institut Commercial du Japon, 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

للتخلص من السعال المزعج



استعمل

أقراص

بانبراي



الرهول

لأن حال النهضة المصرية
ورقيق كل أديب وأديبة

خصصوا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحهم لأجل الاعلانات

كيف احتفل الحجاز بعيد الفطر المبارك - حوادث الاقطار العربية مصورة



المسرح كراين في ضيافة الملك ابن السعود

المسرح كراين المتري والستري الاميركي الكبير سديق قدم خلاله الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد لما زاد جناحه مدينة جدة أضيافاً أزهى جلالة في ضيافته وأكرمه وقادته - والصورة التي في أعلى تمثل الملك متصديراً أحد مجالسه وقد جلس المسرح كراين الى يساره وبجانبه الأستاذ جورج الطوليتوس وأعلنت هذه الصورة أمام القصر الأخضر بجمدة ويرى المسرح الملكي الخاص بمهبطاً بلك وهو مديح بالسلاح

الاحتفال بعيد الفطر في مكة المكرمة

احتفل في مكة المكرمة بعيد الفطر المبارك انطلاقاً عظيماً كبيراً وهذه المناسبة أقام جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد مهرجاناً عظيماً ذكر العرب بمجد آبائهم وأسلافهم وحضر هذا المهرجان أمراء العائلة المالكة ولي مقدمتهم سمو الأمير فيصل نائب الملك في الحجاز - والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الشيخ عبد الله بن حسن رئيس هيئة المرافقة القضائية وهو يتحدث في الحرم الملكي عقب صلاة عيد الفطر وقد امتلئت التأس حول المنبر لسبح خطته ويرى في هذه الصورة السكينة الشرقية وباب بني شيبه ومقام أراهم الخليل - أما الصورة التي الى اليمين تمثل افراد بعض القبائل الحبيطة بجمدة وهم يرفسون أمام القصر الأخضر بمناسبة عيد الفطر



مشكلة البترول في العراق

قدم بغداد أخيراً السرجون كادمن مدير الى بغداد شاع في دوائرها السياسية أن شركة البترول العراقية لاجل مفاوضات الحكومة هناك خلافاً نشأ بينه وبين الحكومة العراقية في شأن بترول الموصل وكان توري على تلك الشروط وأنه غادر بغداد عائداً السيد باشا رئيس الوزارة العراقية قد اشهر الى لندن بعد ما أعطى الحكومة العراقية كلته

الاحيرة - غير أن الحكومة كذبت هذه الاشاعات وقالت أن خلافاً بينها وبين السرجون كادمن لم ينشأ وأن جنابه عاد الى بلاده ليقدّم تقريره لشركته



فرصة وجوده في لندن للمفاوضة في موسوع المعاهدة وعث مع رجل الشركة في مسألة تجديد امتيازها وأنظمتهم على شروط الحكومة وعلى أثر وصول السرجون كادمن

تمثل هذه الصورة لوري باشا السيد رئيس الوزارة العراقية وهو يتصافح السرجون كادمن مدير شركة البترول العراقية قبل متادونه لبغداد بالطيارة

حزب الاخاء الوطني في العاصمة العراقية

احتفل أخيراً أعضاء حزب الاخاء الوطني العراقي بافتتاح المركز العام للحزب في عتبة كبيرة حفرها اعضاءهم وكبارهم وقد اعلنت لهم هذه الصورة التي في أعلى في أثناء الحفلة - أما الصورة التي الى اليمين تمثل ياسين باشا الهاشمي وهو يتحدث في تلك الحفلة من ثرفة الدار على جوع الحاضرين وقد وقف الى يساره يوسف بك فتيبة [عاشق]

